

মেইরিক্

শ্রী চন্দ্রমোহন রাজকুমার



১১০
৫/৭/০৩

মেইরিক্

শ্রী চন্দ্রমোহন রাজকুমার

প্রকাশক : চন্দ্রগুপ্ত রাজকুমার
চন্দ্রশেখর রাজকুমার
বিপুল রাজকুমার
টিঙ্কুল রাজকুমার
— বারো —

রীতা রাজকুমারী
নীতা রাজকুমারী
শ্রীতা রাজকুমারী
মিঠু রাজকুমারী

পয়লা সংস্করণ : ১লা বৈশাখ ১৪০৮ বাংলা ।

প্রাপ্তি স্থান : সেবা সংঘ, রাজনগর ।

শ্রী নির্মলেন্দু রাজকুমার, পুলিশ রিজার্ভ, শিলচর ।

শ্রী কৃষ্ণপদ সিংহ, মাহুঘাট ।

শ্রী তুষার কান্তি রাজকুমার, গৌহাটী হাইকোর্ট, গুয়াহাটী ।

আলগাপুর সমাজ উন্নয়ন সংস্থা, রাজনগর ।

শ্রীমতী লিলি রাজকুমার, রাজনগর ।

শ্রী সুনীল সিংহ, নিউ ভকতপুর ।

শ্রী উৎপল সিংহ, দুর্লভছড়া ।

‘সরালেন প্রকাশনী’, নিউ ভকতপুর ।

সর্বস্বত্ব : প্রকাশকর ।

মূল্য : ৪০.০০ টাকা

মুদ্রাকর : দি চৌধুরী প্রিন্টার্স, তারাপুর, শিলচর - ৩

== উৎসর্গ ==

“আমার প্রমোদর কায়ে
আমার ভাষা
বারো কুটির কায়ে
উৎসর্গীকৃত
জীবনর উদ্দেশ্যে
স্মৃতি তপন স্বরূপে
কাৎকরণ
মোর কবিতা এহানি ।”

পারেংহান

		পৃষ্ঠা
১।	জাতীয় সঙ্গীত	১
২।	সালই যেইকুগা মনিপুরে	২
৩।	মুড় উচ্ করিয়া তুলো	৫
৪।	বন্দে মাতরম্	৭
৫।	হনো দুনিয়ার	৮
৬।	ইমা তোর সেবাহানাত	১২
৭।	জাগো বিকুপ্রিয়া	১৫
৮।	হসিয়ার	১৮
৯।	ভাগো হাকি ভাগো	২১
১০।	মেইরিক্	২৪
১১।	তুমি লাজপানি হিকো	২৬
১২।	তারে ছুপ্ না চেইয়ো	৩১
১৩।	দূরেই যদি করোয়ার	৩৩
১৪।	ধিক্ ধিক্ তোরে	৩৪
১৫।	ফুটিং ফুটিং	৩৬
১৬।	আহিত পরের	৩৮
১৭।	নুংসিরা প্রিয়া মোর	৩৯
১৮।	তোর দেহাহান পেইমুনি বুলিয়া	৪১
১৯।	মিচাং	৪২
২০।	নুয়া বহক	৪৩
২১।	হিরোসিয়ার দিনে	৪৬
২২।	পাহিলা আশ্রন	৫০
২৩।	পাগল	৫৪
২৪।	দারিদ্র	৫৮
২৫।	অহঙ্কার	৬৩
২৬।	চিত্রাঙ্গদা	৭০
২৭।	প্রভু	৮৯
২৮।	বারিষা	৮০
২৯।	আয় আয়	৮১
৩০।	বর্নর তালে তালে	৮২
৩১।	মুরুসি	৮৬
৩২।	সমাজ দরদী	৯০

লেরিক এহান

আমার সমাজর ভাব এহান —

ভাষাত প্রকাশ পানা মনার - প্রকাশর সুযোগ না পার — জাগরনর উচ্ছ্বাস
তরঙ্গ মনোসুমুদ্র তুলপার করে — কিন্তু প্রকাশর প্রকৃত ভাষা বা
সুর না পার। দাবীর সোচ্চার আওয়াজ বন্ধ বিদীর্ণ করিয়া নিকুলানি মন
কিন্তু শক্তিপূর্ণ সুনির্দিষ্ট দাবীর তেজোবান আওয়াজ নিকুলানি নুয়ারিয়া
উহানে অতীতর স্মৃতিল ঠুনিঃশ্বা ভাগিয়া, ভাবে বিভোর অনা তে পারিয়া
কিন্তু বর্তমান বারো ভবিষ্যতর প্রত্যাশিত ন্যায্য দাবীর সালেদে কৃতসংক
অইয়া দঢ়া মুষ্টিবদ্ধ আতহানি আকসাটে তুলিয়া জনসমক্ষে দেহুয়ানিহ
— অউহান তে নুয়ারিয়ার। উদগ্রীব জনসামাজর উদ্দীপ্ত তেজরাশী -
উৎকণ্ঠিত আগ্রহ উপযুক্ত ভাষার বিহনে কোনো আকর্ষিত গিয়া থে
খেইয়া অবরুদ্ধ অপরের গা। উহানে ফুৎকারেইয়া না উঠের উত্তাল জনতা
সোল্লাস উচ্চনিদাদ — ক্ষুরিত অনা নুয়ারের জাগরনর তেজোদী
প্রকাশমান ভাষা — ঝংকারিয়া না উঠের স্বতঃস্ফূর্ত হৃদয়বিদারক সুর বা
সঙ্গীত।

এতা এতায় জুলেইয়া মেইরিক নিকুলের মোর মনর উদ্দীপ্ত জিগহুত
মি না খাম্ করৌরি - ইমার বন্দনাত- ইমারসেবাত - জনসমাজ, ইমা-ইন্দ
যুবক-যুবতী হাবিরে ছকইয়া খোঁতাল দিয়া মোর মনর জিগ খানি শীত
অক্ বুলিয়া।

রাজনগর ১৪/৭/২০০১ ইং।

চন্দ্র মোহন রাজকুমা

মেইরিক

জাতীয় সঙ্গীত

মোর দেশ ইমা, মোর দেশ ইমা

জনমভূমি ইমা।

সুজলা সুফলা শস্য শ্যামলা

কতিও হোতা মোর ইমা।

তোর মহিমা বেদ-পুরাণে অসীম

তোর মহিমা দেবগণ স্তুতিত অসীম

ইমার গুণ কোংগর মাতে পারের

ইমার গুণ কোংগর ফুরা পারের

বন্ধন নাশিনী জ্ঞানদায়িনী জগত্তারিনী ইমা।

বীর প্রসবিনী শান্তি দায়িনী

জগজ্জননী ইমা।

উত্তরে গিরিবর দক্ষিণে ভারত মহাসাগর

পশ্চিমে জলধি আরব পূবে হোনার মনিপুর

জয় ইমার জয়

জয় জয় ভারতর জয়

বন্ধন নাশিনী জ্ঞান দায়িনী জগত্তারিনী ইমা।

বীর প্রসবিনী শান্তিদায়িনী

জগজ্জননী ইমা।

মোর দেশ ইমা - মোর দেশ ইমা

জনমভূমি ইমা।

—ooo—

মেহরিক

সালই যেইক্গা মনিপুরে

সালই যেইক্গা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্গা রে ।
লক্টাকার পারে পারে যেইক্গারে
আহো যেইক্গা রে—
খোমাং মোরাং লুয়াং আংগম্
বিষ্ণুপ্রিয়ার বিষ্ণুপুরে
নিংখৌখঙে
খাঁজাবকে —

সালই যেইক্গা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্গারে
আহ যেইক্গা রে ।
এ প্রাচী দেশে সুরালয়ে

বেলীর মৈঙাল হাবিবর আগে —

বেদ লেংকরিয়া যেপেইত
বেদর ওকার লৌকরলা
আর্য্য ঋষি যেপেইত থাইয়া
জ্ঞানর ভাঙার খমকরলা
অউহান আমার মনিপুরহান
মনিপুরে ডাহের রে
সালই যেইক্গা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্গা রে ।

মেইরিক

ছৌগি রে তেইর বাছেইয়া ।

সালই সালই ছুৱা করে

মনিপুৰে যেইকগাৰে

আহো যেইকগাৰে ।

খোমাং মৈৱাং লুয়াং আঙগম্

বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ বিষ্ণুপুৰে

নিংখৌখঙে

খাঙাবকে ।

আমাৰ ভাগ্য চন্দ্ৰ, কুলচন্দ্ৰ, টিকেদৰৰ

পাংকালল'

চৌৱজিৎ, মাৰ্জিৎ বাৰো গস্তীৰ সিংহৰ

চৌখাংল

নৱসিং ৰাজা, কীৰ্ত্তিধ্বজ, কুশধ্বজৰ

লৌশিংল

বিষ্ণুপ্ৰিয়া শৌৰ্য্যবীৰ্য্যে

কোনগদেওঁ য়াত্ নাছি

বিপৰ্য্যয়েওঁ মিমুত্ নাইয়া মুড়তুলিয়া উবা অছি -

আজি পুঁলই আহো

হাবি আহো

জয়ধ্বজ ফৌকৱিক্‌গা

বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ মনিপুৰে ।

সালই সালই ছুৱা করে

মনিপুৰে যেইকগাৰে ।

লক্টাকাৰ পাৰে পাৰে

মেইরিক

পাণ্ডববীর অৰ্জুনে
চিত্তাঙ্গদার মিলনে
বদ্রুবাহন, বোপাক আমার
জরম অইলগা পাণ্ডব কূলে —
মালকর সন্মানর কাষে
রাজা বদ্রুবাহনে
অৰ্জুনেরে ঔ জিঙে জিঙে
বেহাল করল লালফামে ।
আজি অউ রকতে তপ্তা অইয়া
ধাব্দের আমার অঙরে ।
সালই যেইক্গা মনি পুরে
মনিপুরে যেইক্গারে
খোমাঙ মৈরাঙ লুয়াঙ আঙগম্
বিষ্ণুপ্রিয়াৰ বিষ্ণুপুরে
নিংখৌখঙে
খাঙাবকে - ।
সাইল যেইক্গা মনি পুরে
মনিপুরে যেইক্গারে ।

রাজ্যর পটা হস্তিনাত্ত বিষ্ণুমূর্তি আনিয়া
বদ্রুরাজায় মনিপুরে বিষ্ণুর সেবা করিয়া
বিষ্ণুপ্রিয়া করল যত মনিপুরি হাবিৰে
আহো বিষ্ণুপ্রিয়া
হারৌ অইয়া -

ইয়া মনিপুরে আছে ঢেইয়া
১৬/১১/১৩ ৩৬৪ ৩৬৫২৫

(৪)
মালক ১৬/১১/১৩ ৩৬৪ ৩৬৫২৫
মনিপুরি ১৬/১১/১৩ ৩৬৪ ৩৬৫২৫ -

মেইরিক্

১৯৪৮/৪৯—যেইক্গারে

ঘোমাঙ মৈরাঙ লুয়াং আঙগম্

বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ বিষ্ণুপুৰে

নিংথৌখঙে

খাঙাবকে -

সালই যেইক্গা মনিপুৰে

মনিপুৰে যেইক্গারে ।

—০০০—

মুড় উচ্ করিয়া তুলো

বন্ধনৰ ভয় উড়েইয়া বেলেইয়া

মুড় উচ্ করিয়া তুলো

আমার কা তে আমিই পৰিত্ৰাতা

অউহান হাপেইয়া চলো ।

করানি থকর যেহান করানিত্ থেঙয়

মরানি থকইলে ঔ মরানিত লেপয়

আমি একীন অইলে হে ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া

শৃংখল মুক্ত অইতে ।

জয় জয় জয় ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া -

জয়তু বিষ্ণুপ্ৰিয়া —

বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্ ।

নাহনোৱায় অউৰে দিশে দিশেদে

ইমার সন্তান হবিয়ে

মুক্তির ফিৰালহান উড়েইয়া হাক্হানাত

মেইরিক

বন্দনা করতারা ইমা রে —

করানি থকর যেহান করানিত থেঙয়

মরানি থকইলোঙ মরানিত লেপয়

লক্ষ পরাণর বলির রকতেত

লক্ষ লক্ষ জরম অইতায় - ।

জয় জয় জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া

জয়তু বিষ্ণুপ্রিয়া —

বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্ ।

শৃংখল দুয়ারহান

অইয়া খণ্ড খণ্ড কতহান

ভাগিয়া পরে যারগা

জড়িয়া পরে যারগা

শুময়া পরে যারগা

চেই চেই

শৃংখল-মুক্ত বিষ্ণুপ্রিয়ার

মোঙে মইঙালহান

জয় জয় জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া

জয়তু বিষ্ণুপ্রিয়া

বন্দে মাতরম্

বন্দে মাতরম্

মাতরম্

বন্দে মাতরম্ ।

—০০০—

মেইরিক্

বন্দে মাতরম্

বন্দে - ইমা - বিষ্ণুপ্রিয়া -

বন্দে— ।

দেবভাষাত্ত জরম অইয়া
দেবলোকরমা খানা, করিয়া
মনিপুর মাটিত ফৌঅইনেহা

ইমা - ।

বন্দে - ।

লেইপাকহান হাবি ইঙাল ঙাল করিয়া

জ্ঞান দিলে তি প্রাচী দেশ জুড়িয়া

কত যুগ পেয়া

রাজভাষা অয়া

পালছিলে - মনিপুরে

হারৌ হারৌ অয়া ।

ইমা - ।

লক্ষ লক্ষ তোর ছৌ-ছুমারা মাহি থাইতে

লক্ষ লক্ষ আরকণ্ট সেবাদারী, থাইতে

অবলা কিয়াকা অইতেই ইমা -

মিমুত্ নাছি ইমা

বলিও তেঙ নাছি

হোমা দেউরি ইমা

বর দিয়া দে—

ইমা ।

মেইরিক্

তি হে বিদ্যা তি হে শক্তি
তি হে ধর্ম তি হে ভক্তি
তি হে পঞ্চ প্রাণ মোর ঠইগ।
আত হানিত ইমা তি শক্তি
হৃদিগত ইমা তি ভক্তি
তোর হে পূজা করিয়ার
মন্দিরে - মন্দিরে ।

বন্দে —

ইমা

বিষ্ণুপ্রিয়া

বন্দে ।

—০০০—

ছনো দুনিয়ায়

ছনো দেশবাসী হাবিবে
ছনো দুনিয়ায়
ছনো মাটির মানুষ
ছাগর গ্রহ-তারকায়
জ্যিৎতা অনির লালফাম্ করতে
কারে ডরেয়তাঙায় ।
ছনো দেশবাসী হাবিবে
ছনো দুনিয়ায় ।

দুর্বলরে কাবু করে
অবহেলা কররায়

মেইরিক্

নিজরতা'ল হিকি বুলতে
জুহান কাড়িয়া ধরায় ।
মাম্ করানি চারায়
মিমুত্ করানি মনারায়
আমি কিন্তু জিংতা অনির লালফাম্ করিয়া থায়তাঙায় ।
হনো দেশবাসী হাবিয়ে
হনো দুনিয়ায় ।

মানবিক অধিকার নেইতা আমার ?
নাগরিক অধিকার নেইথাং আমার ?
সামাজিক অধিকার নেই কি আমার ?
সামাজিক দায়িত্ব ঔ নেইলতা আমার ?
মাতৃভাষাহান'ল ইকরানি পাকরানি
উহানর অধিকার ঔ নইলতা আমার ?

এ ন্যায্য দাবীর সালে
সভ্য জগতর রাজে
হৈচা-লাক্চা কবতেগা
বেরীপাকে বেরা বেরা
মোঙহানাত্ত খেদরায় ।
মাম্ করানি চারায়
মিমুত্ করানি মনারায়
আমি কিন্তু জিংতা অনির লালফাম্ করিয়াই থায়তাঙায়
হনো দেশবাসী হাবিয়ে
হনো দুনিয়ায় ।

মেইরিক্

তোমার বঞ্চনার সীমা নেই
আমার লাঞ্ছনার লয় নেই
সংবিধানে কালি গছতে
তুমি লাজ ও ডরও নাপারায় ।

জানি, আমি তোমারান্ত
সুবিচার না পেইতাতায়
আপ্পানে তোমারে চেইয়া
কিয়া বাছেই তাতায় —
বুক ফাড়িয়া দিতাতায়
রক্ত লয় করতাতায় —
আমার ন্যায্য অধিকার হানি তে
আমি কাড়লইয়া আনতাতায় ।
হনো দেশবাসী হাবিয়ে
হনো দুনিয়ায় ।

তোমার এ নব নব অভিনব সভ্যতা
মায়াবিনী সভ্যতা
কলঙ্কিনী সভ্যতা
এ সভ্যতার নাঙে আজি
যেগি যেগি কইয়া আছি
দুর্কলরে গিলে গিলে
মিমুত্ করাত লেপছি -
কত মাংকরিয়া ও হদাছি - ।
কিন্তু জিংতা অনা নুয়ারলে ও
আমি মরানি তে পারতাতায়
আমার অস্তিত্বহান ধনার কাষে
মৃত্যু বরণ করতাতায় ।
হনো দেশবাসী হাবিয়ে
হনো দুনিয়ায় ।

মেইরিক্

সহ্যতাও সীমা আছে
সভ্যতার ও মৌয়ন আছে
শাসন শৃংখলা যেতা
গুড়া করিল তহিস্ এতা
কিয়া ভরারায় ?

আমারে জিৎতা অনি দেয় -
আমার অধিকারহান দেয় -।

দুনিয়ার হদিত যদি
দুর্বল এতার প্রদীপ
নিবানির তহিস্ তুমি কররায়
হারপেয়া তে থই -
জুলতে জুলতে
বং বং করে করে
জিগ জুলিয়া উঠতে
উঠতে উঠতে ।

মাম্ করানি চারায় —
মিমুত করানি মনারায়
আমি কিন্তু জিৎতা অনির
লালফাম্ করিয়াই থাইতাঙায়
হনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হনো দুনিয়ায় —
হনো মাটির মানুষ
হাগর গ্রহ তারকায

জিৎতা অনির লালফাম্ করতে করে ডরেইতাঙায় - ।

হনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হনো দুনিয়ায় ।

—০০০—

ইমা তোর সেবাহানাত

ইমা তোর সেবাহানাত লগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছে।

ইমার নিংশিঙে হারৌ হানে

দুঃখ তুচ্ছ করেছে।

ইমা তোর সেবাহানাত লগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছে।

ইমার অসনে ইমারে বহেইতে

ইমার ভাবাল' ইমারে পূজিতে

ইমার ঠারল' হিকানি বুলতে উহান ঔ মোরে নাদতারা

ইমা কতি ঔ অভাগা আছ।

ইমা তোর সেবাহানাত লগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছে।

ইমার কথাহান মাতানিত যেইতেগা

আতে কড়া দিয়া বাধলা -

কথাহান মাতিয়া লয়নির আগে

লোয়ার পিঞ্জরাত ভরেইলা—

করাগারে থায়া ঔ ইমারে ডাকতে

ইমায় মাঠিয়া দেউরি —

ইমায় শক্তি সঞ্চার করৌরি

তোর উড়হানাত জরম অয়া ইমা

কতিঔ পুন্য করেছে।

ইমা তোর সেবাহানাত লগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছে।

মেইরিক্

আঘাতর পিছে আঘাত দিতারা
যেতাও করিয়া থাকাগা
ইমার অপবাদ করতারা হনলে তে
বুক্গ ফাটিয়া য়ারগা —
ইমারে অবলা দেহে নুয়ারৌরি
ইমারে পাছরে থানা নুয়ারৌরি
ইমার মানহান থনার সালেছে দে
ঠইগ পণহান করেছু ।
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু ।

যেপেইত যেসাদেও থায়াও থাইং ইমা
হোভা অইয়া মি আছু
হিনরে হিন না বুলিয়া ইমা
নুঙেই অয়া হে আছু ।
ইমারে ডাহিয়া দিনহান কাটেইয়া
ডকহান পাছরে আছু —
ইমা ডকহান পাছরে আছু —
ইমার খৌরাঙে শক্তি যোগেইয়া
শক্তিমত্ত অছু .
জনম সার্থক করেছু ।
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু ।

ইমা মোর ইমা
ও মোর ইমা -

মেইরিক্

‘তোরেল’ হে মোর হুপনহান ।
তোরে সাজল’ সাজেইয়া
আসনে বহেইয়া
শ্বল করতৌ ইমা-মদ্রহান ।
ইমারে অচলা ভাবে নুয়ারৌরি
লৈরাপীর বেশে চানা না মনাউরি ।
কিতা য়াতছেতাং মতইয়া থাইতেইতা
কিতা নেয়ছেথাং লেইরাপী অইতেইতা —
ইমারে সাজেইয়া হারৌ অইং বুলিয়া
জনমহান কাংকরেছু ।
জনম ধন্য করেছু
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু

কোন দিনে মি নেয়ো গেলেগা ঔ
ইমায় তে হিন্ না পা দিস্
ইমার লক্ষ সন্তান পুলছি উতারে
কল্করিয়া হে ধরে দিস্ ।
একতার মদ্র জাগা দিস্ ।
তানুর হাদিতে মোরেঔ পেইতেই -
‘ইমা’ ‘ইমা’ ডাহৌরিগা
ইমানাঙে বোলৌরিগা ।
ইমার ডক্হান কক্করে নারেছু
ইমার ঋণহান হুজানিত লেপছু
কতিঔ পুন্য করেছু

মেইরিক্

জনম ধন্য করেছে ।
ইমা মোর ইমা
ও মোর ইমা
বর দে ইমা মোরে —
বর দে ইমার ছৌগরে
জনমে জনমে ইমার সেবাত
কাৎকরে পারিৎ মোরে
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছে ।

—০০০—

জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া

জাগো জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া
চেই চেই উঠিয়া
দুনিয়ার মাঝে হাবির র হাদিত
আছ তুমি পিছ পরিয়া ।
জাগো জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া ।

তোমার সাদেনে কত কততায়
উঠিয়া পরিয়া ধাব দিলা -
তোমারে বেলেয়া মোঙেদে গিয়া
নিজর ফিরাল থেৎকরলা
তুমিতে সিংতা মালয়া কৌলি লাগিয়া
থাইলায় আক্গদে ঔ নাইয়া
হায়রে বিষ্ণুপ্রিয়া ।

মেইরিক্

লাজ না পারায় এবুজ
হার না পারায় এবুজ
স্বার্থলব্ধল মুজুরা মুজুরি
ককারণি অইয়া থাইলায় ।

তেব শুণী-জ্ঞানী মনে

টেইপাঙে হুপনে

দল করে করে

সমাজর অবোধ ছৌরে,

সমাজর সরল মানুরে

বিভোলা লাগেয়া থাইলায়

ঝানিপ্পারাও

বাঢ়ানি নাদলায় ।

এসাদে মোহর আঁধারহান সেচেয়া

তুমি জাগো জাগো বিমুক্তপ্রিয়া ।

গাবুরা পোয়েই পুরীজেলেই হাবি

সমাজর তুমি গতি ।

রকত নেইতা তোমার ?

কান্থি নেইতা তোমার ?

বিবেক দংশিয়া মুড়গি নঙেইয়া

এবাকা ও কিসাদে আছ ?

সমাজে তোমারে বিছারেয়া থাইতে

তুমি তে অউগদে নাছ ?

তুমি আটেলপার জাপুনি বেলেই —

তোমার গারি তুমি ঝাকারেই

তোমাং যেতা শক্তি উতা

কামে কামেদে লাগেই

মেইরিক্

সমাজহান তুমি জাগেই — ।
বেলির মৈঙালে মোঙেদে বাঢ়িয়া
জয় ইমার জয় বুলিয়া
জাগো - জাগো বিমুগ্ধপ্রিয়া ।

লাজ নেই যেতার মেইথঙে
লাজ নেই যেতার আচরনে
সমাজর যেতা কটা উতারে
সেচেয়া পথগ করো
আঙয়েই তুমি মোঙেদে
একতার এলা দিয়া
জাগো - জাগো বিমুগ্ধপ্রিয়া ।

সম্পদ তোমার যাত্ নাগয় কো
শক্তি তোমার কম নাগয় কো
নুয়া উদ্যমে জাগিয়া উঠিয়া
নুয়া চেতনা আনো
শত্রুর বুক হানো ।
বিপদ দেখলে মোকাবিলা অয়া
বিপদরে ঔ জিঙো জিঙো ।

বোপা বোপেই তোমার বীর পুরুষ হাবিব
তোমাতে আছি যে চেইয়া !
তানুর খৌরাং মিটানিরকা
জাগো হাবিব এক অয়া ।
জাগো জাগো বিমুগ্ধপ্রিয়া

মেইরিক্

হার পেয়া থই - মনিপুর পেয়া
তোমাৰ নাড়গ হুনিয়া
ইচুদিন যেতায় তোমাৰে না পাছি -
তোমাৰে বিছাৰতারা — ।
সাকেই যেতা বিষ্ণুপুৰে
সাকেই যেতা মনিপুৰে
তোমাৰ নাড়গ হুনিয়া তানু -
আছি তোমাৰে চেইয়া —
কোলাকোলি করিক বুলিয়া
আছি তানু বাছা নুয়ারিয়া

তুমি হাৰ পেয়া চলো
চলো হাবি এক অয়া —
জাগো জাগো বিষ্ণুপ্ৰিয়া ।

—০০০—

হুসিয়ার

হুসিয়ার, হেই হুসিয়ার
বোঁ বরণে
বজ্র তুফানে
সুমুদুকহান ভাগিয়া পৰের ।
রাইককস্ মাহিয়ে
উবুরি আইয়া
উঠিয়া পৰিয়া

মেহরিক

তাল করিয়া হে আইতারা
ডর দেখেইয়া
বিভোলা করিয়া
করম ভাগানি চেইতারা ।
হসিয়ার । তুমি হসিয়ার ।

তর নেই মাঝি শিলাহারা নাইস্
চেং করিয়াছে কেরানীহান ধরিস্
পালহানর দড়ি শিভয়া আটেইয়া
অনুকুল বোঁহাস বেং করিস —

সেমেমে ঔ লিতনি নাদিস্

দাড় বা-কুরার

আকতা অইয়া

তালে তালে তালে

তালহান দিয়া বেইয়ো ।

লটগমে নৌগ

উবা না করিয়ো

টোরে টোরে নৌগ

খল্কেইতে ;

ঝঞ্জার হাদিত শকী করিয়া

জিরাফি বেলানি নাচেইয়ো -

নৌগ বুড়েইয়া বেলতে ;

জর নাং লইয়া

এরা দিয়া নৌগ

টোর গজ্জেমে বাহেইয়া

যাত্রার কবল' টৌ কাপে কাপে

মেইরিক্

দুখ্যাগ কাটে ইয়া
আধার সেচেইয়া
সাগরহান পারি দিয়ো ।

বিপদ ডরেইয়া খামনি না চেইয়ো
বিপদর লগে মোকাবিলা অইয়া
বিপদ কাটেইয়া আগুয়েইয়ো ।

নির্ভরে যাগা অগ্রসর অইয়া
ইদুম্ দুয়া অইতৈ
আধারহান ইচ্ছিল না থাইতৈ
বৌ-বলুনি লয়অইতৈ
অনুকুল বৌয়ে পাল আছুলিয়া
পারগত নৌগ ফৌকরতৈ ।

ভয় নেই মাঝি দিশা না হারেইস্
চেৎকরিয়া হে কেরালিহান ধরিস ।
— ঔরে মৈঙাল আহের মোঙেদে
তোর জয়ধবনি উঠের গজেদে
দিশে দিশে বারো বৌয়েদে —

হুগেদে —

মহাকাশর গজেদে
আরকণ্ঠ গজে মোঙেদে ।

—০০০—

মেইরিক্

ভাগো হাবি ভাগো

ভাগো ভাগো ভাগো

চুমার করো-

আছুটা না থইয়ো কিত্তাও

গুৱা গুৱা করে

ছুন্থাতু করে

ধূলিত বেলেইগা হাবিতাও ।

গরং গরংগরং ঠরং ঠরং ঠরং

হাবি পুড়িয়া বাক্‌গা

ছালিৰ হাদিত্ত

ফিনিক্‌স্‌ নিকুলক

পাখ মেলেয়া হাকহান ফৌঅক্ ।

উজার করো উড়েয়া বেলেয়া -

অসাড করো পরান চুমিয়া

কিত্তা ও নেয়ক গোড়ামীর যেতা

নুয়াতা মাহিল' জরম অক্ আরতা ।

গুরুং গুরুং করে দিনহান ভাগিয়া

বজ্জর মান্না চিকারীগ দিয়া

বৌ-জিলিকার হাদিত্ত

মৈঙালহানর পিঠিত্ত

ইঙাল ঙালয়া নিকুলিয়া আহক

আধারহান হাবি সেচেয়া ।

মেইটিক্

না - না - না -

উসাদে অঁনা ছুন্ করেও না ।

নিয়ম বুলর বে-নিয়মরে ?

সিজিল বুলর বে-সিজিলরে ?

নিয়ম শংখলা ভাগিয়া চুরিয়া

নুয়া সিজিলে যাগা ।

ধরো মারো করে ধৌকরে আনগা

নাকরতারা যেতা তানুরে;

লেপিয়া পুছিয়া খনাহান নাগর

বারেইয়া বুয়েইয়া হংকরো ।

অহঙ্কারর দাঁত ভাগিয়া

পেচাপেচির জড় উল্লিয়া

জুজ ফনিনী সর্বনাশিনী সভ্যতার

মৈখুমহানও সেচা দিয়া

সেত্যহানরে নিকালেই

দলাদলির জুহান কারিয়া বেলেয়া

হিংসার জিগ চানাপ্পা নিভা বেলেয় ।

অইলগা তুমি লাজপানি হিকো

অক্‌নেইর জ্বালায় কাপানি হিকো

তুমি রৌ-মেলিয়া কাদো

হৃদির জ্বালা নিকালেইয়া কাদো

বুক খুলিয়া কাদো - ।

নিজর ডাঙর নিজরাং থইয়া

তানুরেও ডাঙর করো

মেঘরিৎ

কলসত তেলু করো —

সমাজনাং ভর করো ।

নাইলে তে তোমার আহের মিনহনি কদানির

মিন আহের তোমার মামনির ।

জাতি ঝটু আইতারার

জাতহুন ঔ মাকেরতারার ।

এবাক ঔ তুমি জাগ্রত অর -

বিতেন পাহুরো আকতা অরা -

নুয়া সত্যতার টোর হনিরমা খুরিমা তলু না আইবারতা ।

টেরা পারবার ?

তোমারতাল' তুমি টেরা পারবার ?

কিত্তাঔ তোমারতা নিকাল পারতারার' ?

না, কিত্তা আহুন ঔ মেহরা পারতারার ?

না — ।

বাকী আছে —

বহুত বাকী আছে ।

এবাকই তুমি তোমায়ে হাভেই

পারিচেং আইরা নিজরে হাভেইরা -

মোভামোভি তুমি আই -

অবহার লগে মোকাবিলা আই

নিজরে নিজে বকা অরিল কহতাহুনঔ লই ;

নিজরতাল' অিকতা অনার চেতাহুনঔ ঐ

জাতহুন আইরা থানা হুনর বৈশিটহুন ঐ

জাতহুন আইনে আকতা আইলে

বৈনেই তোমার আইতে অর ।

মেইরিক্

ডিল্ না করিরো খাল্ করিরা
হাবি পক্তি আক্ নেইত পুলা
জিতা অইল উপার করো
নিকুলিল পখগ করো ।
ভাগো ভাগো ভাগো
চুম্ভার করো চুম্ভার করো ।

—০০০—

মেইরিক্

মি অজর অমর অকর
অতিমিত অতিবস্ত
বিশ মোর হে অন্তর্ভুক্ত ।
মি বেগমে চাউরি বেতা
উগমে পাউরি উতা
মেইরি, মনোরি, - হারা পাউরি হাবিরতা ।

মোরাং লুকানি নুয়ারতেই -
মারেই করানি চেইলে উহানও নাইতে
ভিতরেমে কথা থাও নিতো পারে নারতেই
মারেই গাছি টিপা টিপা ভিতরগ নিকাল তো ।

মি দুর্গম দুস্তর দুর্ভাগ্য মি
মি দুর্ব্ব দুর্ব্বোধ্য দুঃসাহ্য মি
মি অনানি ঘন ঘন
মিক্ বা ঘন ঘন ঘন
মি ঘনকৃষ্ণ বিবরাশি নাগ বাসুকীর ।

মেইট্রিক

বিশ্বোদ্ভাৱ কৰাৰ যোৱা
যোৱাৰ কিছুতাৰে মানৱ উতা -
কৰাৰি অকৰাৰে তেওঁ
দুনিয়াখন কৰে।
হিন্দোৰ হিন্দু তে
যোৱাৰ কিতা কৰতে
হালধ অলিভাৰ হিন্দ
যোৱাৰ বিকল আইতে।
বি বীতৰু বিতৰিকা বিবৰ ভীৰ
নিজৰ পৰা যোৱা লৈ কোনো জন
কুৰা আৰুৰ কৰে কৰা অলি বাৰ
নিৰ্মম দণ্ড বিব প্ৰতিভাৰ কৰোঁৱি
জনৰে উসাৰে আৰ মইবতা কৰোঁৱি।

বি দুৰ্গত দুৰ্গৰ দুৰ্গত
এ বিৰো দুৰি কৰা যোৱা
উঠাৰে সাধেৰে পুৰা
অহিন্দাৰ দেহ এগত
কৰা অহিন্দাৰ হিন্দ
যেন হিন্দ হিন্দ কু-গয়।

বিতৰিকা - বিতৰিকা
যোৱা বিতৰিকা
কোঁৱা উৰে হিন্দৰ উৰে
নবকৰ নিধা
লৈ লৈইয়া দিব লৈনিহন -

মেইরিক

মৃত্যুদূতে অটহাস্যে
বোলের চারিমোবেদে
অস্ত্র ভীত মানুহর দুয়ার দুয়ারে ।
সহায় সম্পদহীন
অতি ক্ষীণবল অইয়া
ঝানিপুনারা শক্তি এপেইত
পেইতে ভাবিয়া
ঘর ছোপ হুকরেছিল বাটর পারে ।
তি বে ধবংস করে বেলা দিলে
ভাগারোগা ঘর উগরে ।
ঝানিপুনারা ঐ মা লাগিল
তোর ক্ষড়া অন্তরে ।

নির্দয় নির্মম নিষ্ঠুর অতি,
বিচার তোরাং পানায় নেই কোন গতি ।
ছলা কলা কৌশলেমে তোরে ভিত্তানিয়েই লাগতে
ভাওতা দিয়া লেইকং সেনা আরতে নুয়ার তেই ।
তি হুকোর দিলে প্রতিহুকোর,
তোর খিক্কারর পথে প্রতিখিক্কার
হিংসার পথে প্রতিহিংসা
রক্ত চেইলে রক্ত পাহেইয়া
শক্তির পূজা করিয়া
তোর মোকাবিলা করতৌ
আলদা তে না থাইতৌ ।

মি যে সেক্যাত্তে দুশোমন -

মেইরিক

বরদাস্ত নার মোর

করও কোন শাসন।

ঠুং ঠুং দিয়া ভাগিয়া কুখিয়া

শক্তিমন্তরেও ঠেকৈতৌ —

ভারতাও চাংহান চেইতৌ ।

পাংকাল দেহেয়া দমানি মনাছত ?

কার পাংকালে উবা অছত

উপায়ান্তর ভাবেছত ?

মানুহ অয়া থানার অধিকার উহান

সমাজ অয়া থানার অধিকার যেহান

কাড়লইয়া থনা পারতেই তা ?

সমাজ আহানয়ে মিমুত করানির

অধিকার কোরাং পাহততা ?

অস্থির অক্ষম কিংকর্তব্য বিমূঢ়

না অয় এবাকাও অমাটিক রূঢ়

তোরতা রাম্ দিন বাছানি না লাগতে

তোরাং ও এসদে ঘটতে ।

লেহার দিনহানি কু রিয়া আহের

সে নেই তোরাং পরতে ।

হাঃ হাঃ হাঃ —

আহো হাঃ হাঃ হাঃ —

আনন্দর সীমা নেই

আজি জ্বিগর তাপহানে নুঙেই হানে

মেইরিক্

হারৌপার অন্ত নেই।
মোর নুঙেইপার লয় নেই।
খাম্ করানির মারাম্ নেই।
ছালির তলে আছিল জ্বিগ
গরং গরং নিকুলিল ।
পরলেয় জ্বিগ লাগিয়া আহের
উতাত্ ঔ মি আছ
একে একে হাবি লয় অ' গেলেগা
উতাত্ ঔ মি আছ ।
পিছেদেউ মি আছ ।
নাড়গ ফাড়িয়া চিকারী দিয়া
বীকট রূপে হা - করিয়া
পরলেয় যটেইয়া থাইতৌ
বৌর আগাদে ধাব্ দিয়া ধাব্ দিয়া
হাবিরে - হজাগ করিয়া থাইতৌ,
যতবিলে মি তৃপ্তি না পাছ -
শান্তি না পাছ
মানুহর মাঝে মানুহর কায়ে
খৌতাল দিয়া হে থাইতৌ ।
যুগে যুগে মি উচ্চ নিনাদে
মানুহর এনা দিতৌ ।

হনর ঔরে দিকে দিকে আজি
উঠেছে চিকারী —
হংকার মহাবল
দিকে দিকে আজি জ্বলিয়া উঠেছে
উজ্জ্বল শতদাবানল
অযুত কণ্ঠত এলাহান কাছে
জয় পতিতর জয়
জয় পতিতর জয়
জয় জয় মানুহর জয় ।

—০০০—

মেইরিক্

তুমি লাজপানি হিকো

ইমারে বানা পানাহান দেহায়ায়
ভেই-বুনিয়ে তে লাগিয়া পরয়ায় ।

তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো ।

আজি ঔ ইমার নাংহানাত
এক অনাহান কিতার কায়ে নুয়াবরায় ।

ইমারে বানাপানাহান দেহায়ায়
ভেই-বুনিয়েতে লাগিয়া পরয়ায়
তুমি লাজপানি হিকো ।
তুমি লাজপানি হিকো ।
তুমি লাজপানি হিকো ।

তুমি তুমিয়ে লাগিয়া তুমি
তুমি হে খেয়োরায়;
তুমি হে তোমারে অপবাদ দিয়া
তোমারে ছানরায়
তুমিয়ে তুমিয়ে লাগিয়া শৌঅইয়া
শক্তি ক্ষয় করোয়ায়
নিজ রে তল্ করোয়ায় ।

এবুজ আকুতা অয়া উবা অ' নুয়াররায়
আকুতা অয়া মাতে না পাররায়
আকুতা অয়া একতা দেহেইয়া

মেইরিক্

আক্হানঔ করে নুয়াররায়
কিহান মনেয়াঔ ফাল্ দরায় ।
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো ।
ইমারে বানা পানাহান দেহারায়
ভেই-বুনিয়ে তে লাগিয়া পররায়
তুমি লাজপানি হিকো ।

হার না পেয়া ঔ হারপেয়া থারায়
বু' নাপেয়াঔ বৌ-পেয়া থাবায়
ছটন মাহি দিয়োরায় ।
কার ক্ষতিতে করোরায়
এবুজ্জঔ বু' নাপরলায় ।
নিজর জাহানাত বানুকল' ছেদেয়া
নিজরে অঁচল কারোরায়
হুদা কৌলিল ' মজিয়া থাইলায় ।
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি বিকো
তুমি লাজপানি বিকো ।
ইমারে বানা পানাহান দেহারায়
ভেইবুনিয়ে তে লাগিয়া পরোরায়
তুমি লাজপানি হিকো ।

জিদ্হানে তোমারে বশ করেছে
তেয়াগ তোমাং নেয়ছে

মেইরিক্

নিজর জিদল' জিঙানি তাল্‌করতে
করম ভাগানি আছে।
ঘরর কৌলি বারে দেহেয়া
জটগ লাগেয়া তুলেছ
হেরহান পেয়া দুশ্মনে তোমারে
বেরেইয়া বুৰেইয়া থাকে।
তুমি পুথনিং সেংকরো —
ইদুং দুয়া করো
মনহান যৌঅইয়া চি-যৌঅইয়া
কল্‌করিয়া হে ধরো-
আগরে আগয় কোলাকোলি করো।
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো।
ইমারে বানা পানাহান দেহায়া
ভেই-বুনিয়ে তে লাগিয়া পরোয়ায়
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো।

—০০০—

তারে ছুপ্‌ না চেইয়ো

তারে ছুপ্‌ না চেইয়ো
তারে ছুপ্‌ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্লে বাধা দেয়গ
তারে ছুপ্‌ না চেইয়ো।

মেইরিক্

কামহানাত ঔ না পাংকরতৈ
যুক্তিতঔ না যৌ অইতৈ
বারাদে থাইয়া ছিদ্র চেইয়া
লুম্ করিয়া বইয়া থাইতৈ
অক্ বা না অক্ টটরতৈ
মানুরে ছনেইয়া চুমনি চেইতৈ।
কামর কামতে করানিত নেই
বেরাবেরিত তে জীরনহান নেই।
সমালোচনাত মজিয়া থারগ
নিজরাং পরলেতে পাঙয়া চারগ।

তারে ছুপ্ না চেইয়ো
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্লে বাধা দেৱগ
ছুপ্ না চেইয়ো।

তোৱ কামহান ষেগদে
যাগা তি উগদে
হাবি বেলিয়া যাগা মোঙেদে।
আবর্জনা না চেই এতা
পরিয়া থাকা পাঙ্কিল যেতা।
তোৱ যাত্রার বেগে
ধুলির মেঘে
তা তে উটিয়া পরিয়া থাইতৈগ।
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্লে বাধা দেৱগ

মেইরিক্

ছুপ্ না চেইয়ো।

বাধা বিধিনি নিকুলের যেতা
কামর লগর সঙ্গী উতা
উতারে ঠেলেয়া সেচেয়া গেলেগা
তানুর করিলতা কিত্তাও নেইগ।
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্লে বাধা দেয়গ
ছুপ্ না চেইয়ো।

—০০০—

দূরেই যদি করোয়ায়

দূরেই যদি করোয়ায় মোরে
দূরেইর সুরগ ছনতারায়
কাদাত যদি কল করোয়ায়
পাংকাল হানও পেইতারায়
আলিপেয়া যদি আলিহান ভরোয়ায়
নিন্দা করিয়া নিন্দা বাটারায়
তোর ছেয়াগয় তোরে এরা নাদ তৈ ।
তি আঙেইলে তাও আঙেইতৈ
নিজে করর উহান নিজরাং হারপেইয়া
কল্‌করগা তারে তোর আপনগ করিয়া ।
এগরেও যদি নুঙেই নাপার
হৌগরেও যদি হোতাও নাপার
মতে যদি বা নাও তোর তিলর
তানুরে তানুর পথগদে দিয়া

মেইরিক্

তোৰ কামেদে তানুৰেও লাগেইয়া
ধান বাহুতেগা চৌল নেয়ইলেতে
চাৰাহান তোৰতা ফহিতৈ তা ?
দানাগ মুকেইয়া চৌলগি নিকাল
চেংফুগ তোৰ তেঙ্ নাইবতা ।

—০০০—

ধিক্ ধিক্ তোৰে

ধিক্ ধিক্ তোৰে বাৰে বাৰে
মানুহৰূপী তি মাক্‌কুগৰে ।
দশৰ লগে তিলইতেগা
মেইথং লুকেইয়া থাৰ;
কথা মাতে তোৰ সাহস নেয়ৰ
লাজে ডৰে ছুপ্‌টটৰা নুয়াৰৰ ।
কিয়াও জৰম অহত তি
মানুহৰ ঘৰে ।
মনৰ কথাহান মাতে নুয়াৰিয়া
থুতুমুতু থাৰ তুতালা অইয়া ।
ঘাম শ্বোয় শ্বোয় মেইথংহান পুছৰ
আতৰ তালি দিলে তে সুময়া পৰৰ ।
কিবা জানি কিতা বুল্‌তায় পাউৰি,
তোৰে চেয়া চেয়া আহিতায়া পাউৰি,
কিবা জানি তি মাতে নুয়াৰৰ
লাজে ডৰে গিয়া কথা পাছৰৰ

মেইরিক্

মানুহর মোঙে লাজপেইতেই বুলিয়া
কথা আধা আধি বোনিগত লুকেইয়া

নিজরে হরকাং নিং করিয়া,

এগদে হেগদে আঁহিগি বোলেইয়া,

ঘাম ধৌর যারগা খাল্‌করিয়া ।

অমাটিক পাঙছততা - ৫

নিজরে নিজে অমাটিক হেলা কররতা ।

কি বিল্লী তোর স্বভাব ।

কিহানর কাঃ

তোর কিতার অভাব ?

তোর শক্তি সাহস সামর্থ্য যেতা

বুদ্ধি কৌশল জ্ঞান যততা -

হোবতা করে খাল্‌ করিয়া চা তা

তানুরাত্ত কোন কম আছেতা ।

তোরাং আছে জ্বিউগ থৌকরে নুয়ারর ?

উবা অইয়া চা নৈ তি

কিসাদে জ্বিগ নিকাল পারর ।

তোরে চেইয়া তানু বিভোলা লাগতায়

তোরাংত হে তানু হিকিলতা হিক্তায় ।

লুকেইয়া থইলে তোর কথাহানি -

কিসাদে তানু তোরে হারপানি ?

উই উই সাহস পুলকর

নিজরে হংকর

হারপার বেহান

মেইটিক্

মাঙিল বেহন —

কোংকরিয়া মাঙ —

ডর কিতার উহানাত ?

বার বির ওণ বার বির্যং চৌ

তোর ওণ উহান তানুর্যং নেই

তোর ওণে তানু ওণবান আইতার

হাবিরে হে তোর বাখান করতার ।

সাহস পুস্কর

নিজরে হংকর -

বেলীর মেঙালে মেইথং না লুকেই

দুনিয়াহান তোর ডাঙর বৈ নেই ।

—০০০—

ফুটিং ফুটিং

ফুটিং ফুটিং ফুলর ফুটি

হাতোনিহান কাঙ্ নাহে

মধুকরে মধু পিনা

বাছ্য দুয়ারিরা বাছ্যহে ।

দুনি গাঁথহান হিতারাহে

চিনি চাম্পার কুণ্ডলগ

তোহানাগর তন্ ওনেইরা

হলুদে হলুদে বোসেরগ ।

চুয়া খেইরা চাম্পা গিদেই

মেট্রিক

খুঁ খুঁইয়া লরিরি -
জারে নারিরা তুলুতুলেইয়া
নাভে নাভে ফেলিবি ।
সৌরভহাসে ভোম্বা আর ভে
খনা নারিরা ধাব্বেপা
পাপল অইরা ধাব্বে মিরা
চাম্পার বুকপত পহেরপা ।
ফুলর মধু মিরা মিরা
ফাল্লে ফাল্লে জাত মিরা
হাস নিকলার ভোম্বা বহু
- চাম্পার বুকপ হানিরা
হু পুঁপুঁরে না হুঁইয়া ।
চাম্পারতা আর উনার নেইল
আকাংখারতা ঐ সীমা লালিল
বহুনিরতা ঐ হাটিক নেইল
উত্তেজনার চরমেতে
ধামপ মাহি বৌঅইরা
দ্বিহতমরে কল্করিবি
হুকি গাতি হুকেইয়া
হুঁ করে না জিরেইয়া ।

—ooo—

মেইরিক্

আঁহিত পরের

ফড়িংগয় তিড়িং তিড়িং
নুয়া ডেম্গ ছিড়িং ছিড়িং
লেইশাং ফুলে বেরা বেরা
হাকহানাদে যারগা কহিয়া।
শাওনাহানে নৌ নৌ করের
হাবিগরতা ঔ আঁহিত পরের।

ছপ্পা ছপ্পা লতর ফুল
শিয়াও শিয়াও করের।
লিরি লিরি বৌ আহানে
কিহান পৌহান দিয়া যারগা
লেইশাবীয়ে হারৌহানে
সাজেল করে নিরিগা।
ফুলে ফুলে চুলগ হাবি।
ফুল ফুলেইয়া সাজাছে -
ডেমর অগা বেরা বেরা
চুলর বেনী বাধেছে।

রাঙানীলা ফুলগু মাহি
চুলর খুপাত ধোয়াছে
আশাংপা লত কুম্গ অনায়
ইশাং-শাক্‌পা অলোছে।
পাতার হাদিত খুয়ার পানি
পরিং পরিং বুনের -
রইদর মৈঙাল পরানিয়ে

মেইরিক

ঝলক্ ঝলক্ করের।

লতে লতে চাক্কা অনায় -

গজহান হাবি মিরমিরার

চিক্চিকা রইদ গজে পরলে

আরো জিঙে সিরসিরার।

বেরা বেরা হিতারেইয়া

বেরেইল আরতাও বিছারেইরি

কুঞ্জ পেইলে শুঞ্জে শুঞ্জে

ঝপ্পুরাগ ছাত্‌করিরি।

বন্ধুর লগে কুঞ্জর মাঝে

খেলেইল ফামহান সাজেইরি

ফড়িং রাজা প্রজাপতি

আইতে বুলিয়া বাছেইরি।

—০০০—

নুংসিবী প্রিয়া মোর

নুংসিবী প্রিয়া মোর

দেখাহান পেইংনে তোর।

কিয়াকা মনাউরি মাতে নুয়ারৌরি

তোরে না দেহিয়া বারো থা ও নুয়ারৌরি।

মনে মনে খাল করৌরি

তোরে দেহা পাউরি।

তোরে নাদেখলে তে মি বিভোলাগ অউরি।

দুয়ার বন্ধ অইলেও —

মেইরিক্

আনা নারিয়া থাইলেও
মি তে দেহা পাউরি
টটরেইয়া থাউরি।
দুরেই অক্ - দেওয়ালও থাক্
দুয়ার হাবি বন্ধও অক্
লোয়ার জিঞ্জুর বাধহানও থাক -
জীবনে মরনে
প্রেমর রাজ্য হানাত
বাধা নেই
বাধা নেই
শয়নে স্বপনে
মনহানে মাতে যারগা
প্রেয়সীর কানে কানে।
টটরেইয়া থাউরি।
তিও মুক্‌সি দ্যউরি
তোরে না দেহিয়া মি যে ছুপ্
খানাও নুয়ারৌরি।
যারৌ করিয়া -
গালগি ফুলেইয়া -
পিঠিহান বোলন দিয়া
টেরাদেতে চাউরি
‘মনলিসা’ তি যে মোর
ঠইগ কারৌ রি।
যেতার তুলনা নেই
ধরে পারিল উপায় নেই

মেইরিক

হাবিষতা ঢালিয়া তোরে
কল্করানি চাউরি ।
তোরে নাইয়া মি তে আর
জ্বিৎতা ঔ নাউরি ।

—০০০—

তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া

তি যে মোরে মাতেছিলে
অউদিনকার দিনে
নব বসন্তর দিনে
তোর লগে অইতে মিলন
কুঞ্জ কাননে
নিকুঞ্জ বনে ।
আজি ফুলর মালা গিথে গিথে
লেহেয়া লেহেয়া
আছু যে বাছেয়া
তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া
কত মারেই করিয়া
কত কত ছটন দিয়া
বাধা না হনিয়া আউরি
ধাব্‌হান দিয়া
তোর দেহাহান পেইম্‌নি বুলিয়া ।
মটবর প্রিয় ঔগো
মোরতাতে তি হে ঠইগ

মেহরিক্

কি বিহনে কুঞ্জবনে
হাবিতা অসাড় ।
মালতীর গন্ধহান নেই
ভ্রমরার গুঞ্জন নেই
ফুলর মধু ফুলর মাঝে
যারগা হকিয়া
তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া ।
আর কতি কাদুয়েইতে
হে প্রিয়তম -
প্রাণ পাহিয়াগ মম ।
অইলগা মোরে দেহা দেইয়া
স্নেহভরে কল্ করিয়া
কাদুরা বসন্ত এহানাত - ।
আয় আয় দ্বরা করে
থাইলু বাছেয়া
তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া ।

—ooo—

মিচাং

বেলীর মোঙে উবা অইয়া
হেয়াগ যদি না দেহর,
মনর যেতা মাতিয়া যারগা -
হারপাকুরারে হার না পোয়ার
মাতলে যেতা করলে যেতা

মেইরিক্

কানাহন কিতা অইতে তা - ১
আগরে আগরে হার না পেইলে
মিচাং মান্না অইতে তা ১

—০০০—

নুয়া বহক্

চকল চপল
মুদু মন্দ আহিগিল
টোর গঞ্জে চলেছে
আমার নুয়া বহক্গ ।
গারিগর শিহরনে বেশ-ভূষার পারিচতে
মাটিহানাত আছে থাং
কিহান করতৌ হারপেইরী থাং ১
নুয়া নুয়া মুড়র ফুতি
বারে বারে পারের কতি
না দেনিও মনেইরি
নাদলেও বারো শাক্তি অইরি
খাল করিরি আটে আটে
কিহান করতু মুটে মাটে ।
হোরিয়লর পন্নথানি -
আহের হুন্দা কাদানি
ইয়া বাবা নিংশিং অইলে
খানা পিনাও বেলেইরি ।
এবারাদেও চেইরি
হোবারাদেও নিংশিং অইরি

মেইরিক্

উহানরে পাজালেয়া
জিলিকেইয়া নিকাল।
তোরতা তানু ভাষকারিয়া
তানুও খানি ভালকা
উসাদে অউ লিচেং বেবার
ঘরগর মাখে দেখয়া
শক্তি তোরতা
লক্ষী তোরতা
মৈভালহানও তোরতা অইতে।
নুয়াবহক বর গিধানক
হাবি তোরতা নৈ নাইতে।

—০০০—

হিরোসিমার দিনে

হংকার চারিয়োবেদে
আর্জনাং দিশে দিশেদে।

হুদা দুগ্গ।

অও দিনে অক্ষতিরে

বোমাগি বেলোয়া

পরলেই করলা।

নাগাসাকি —

হিরোসিমা —

জাপানর বৃহৎ দুগ্গ নহর

বংশ নান অইলা

প্রাণহীন অইলা।

মেইরিক্

জনমকারকা বিকলাঙ্গ অইয়া পরলা।

বংশ পরম্পরায়

মানব জীবন।

না-না-না মানুহ ইচ্ছিল নাগয়

প্রানী জগতর প্রানবন্ত হাবি-

কুরু শুময়া

বিকৃত অইয়া

নিশ্চিহ্ন অইয়া গেলাগা।

অভূতপূর্ব দৃশ্যহান।

অভূতপূর্ব প্রতিক্রিয়া হান

যুদ্ধর কি ধ্বংসই না করে পারের।

জাপানর রাজা 'হিরোহিটো'

দিগ্বজয়ী 'হিরোহিটো' -

যেগর ভয়ে অক্ষশক্তিয়ে

বিভোলা লাগিয়া

উপায় না পেইয়া

মরণ কামড়

আনবিক বোমার ব্যবহার করলা

দুনিয়াহান থাক না থাক

খালকরিয়া না চেইলা।

ইমে অউ দিনেই — হিরোহিটো

মানবিকতার সালেদে

মুড়গ নঙেইল।

যুদ্ধর আর কাম নেই নিংকরিয়া

অক্ষশক্তিরাং

মেইরিক্

আত্মসমর্পন করল।
দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধর অন্ত পরিল।
অক্ষশক্তির বিজয় ঘোষণায়
আকাশ পাতাল ভাগিয়া পড়িল।
অউ হিরোসিমা
বারো নাগাসাকিত
আজিও মুড় নড়েইয়ার
নিরপরাধী কোটি কোটি জনর
কবরর মোড়ে ;
এসাদে ধ্বংসকার্য্য,
এতাত্ত পুরি
বিরত থাইতাজায়
প্রতিজ্ঞা করিয়ার।
মানবিকতারে উপেক্ষা করিয়া
পরোলে পরোলে বোমা হংকরিয়া
ফাটেইয়া ফুটেইয়া ডর দেহেইয়া
মিকুপহানাত্ দুনিয়া ধ্বংস করিল
কমতা আছে দেখ্যা দেখ্যা
হংকার দিয়া
শক্তিধর অইয়া মাত্তারা -
'আরতার এসাদে অস্ত্র হংকরে নুয়ারবায়।'
চীন, আমেরিকা, ব্রিটিশ, রাশিয়া,
ফরাসী দেশহান যৌঅইয়া
তানুয়েই যেমন দুনিয়ার মালিক
তানুর আওতাত ওপে গাপে

মেইরিক্

যত কৌলির আড়ডা লাগেইয়া
উঠিয়া আয়তারা কাদাবারার যেতা আছি।
হীনবল করিয়া থইয়া
উতারে যুদ্ধর অস্ত্র যোগেইয়া
আরতার হংকর লে সাবধান বুলানি -
উহান ইচ্ছিল চেইলা।

নীতিহান

এহান কিহান ।

মুড়গি তানুরাং বেচেছিথাং ?
দেশহান তানুরাং এরা দেছিথাং ?
বৈজ্ঞানিক চিন্তা ধারা
তানুর কথাল' চলতেথাং ?
মোর দেশহানাত
মোর চিন্তা ধারায়
মোর বিজ্ঞানে
কৌশল ধারায়
নিকাল্লাউরি কত সম্ভার
ব্রহ্ম অস্ত্র অতি দুর্নিবার
কততা থইতৌ ব্রহ্মাকবচ
দেশবারো মানুহর ব্রহ্মারকা।
তুমি থইলেতে কিত্তাও নেই
মানুয়ে থইলেতে নুঙেই নেই।
উহানতে বারো কিসাদে কথাহান
উহানতে তোমার ফন্দিহান !
তোমারাং থাক মারণাস্ত্র

মেইরিক্

অন্যরাংতে মানা।

তোমার অধিকার মারানিরকা
আরতা তোমার শিকার অলকা
এহানেই তোমার যুক্তির নেশাহান এনা
হায়াৰে লেংটা আন্দুকা সভ্যতার
ব্যবস্থাপনা।

আমেরিকার গৰ্ব
অইতে আক্দিং খৰ্ব
লগরতায় ঔ নাথাইতায়
নিঃসঙ্গ করিয়া থইতায়
শক্তি থাইতে হে অভিমানী
সময় থাইতে সদ্যবহার করো
মানব সমাজে মানব সমাজরে রক্ষা করো।

—০০০—

পহিলা আশ্বন

আজি মোর জনমর দিনহান।
এহানেই কি মোর নিখশিগুর পরিচয়হান?
তেরশো পয়ত্রিশ সনর আশ্বন
শনিবারর দিনে
রাতি নঙেইত্
মালক-বাপকর পরিচিতিত
ভুমিষ্ঠ অইয়া

মেইরিক

কাদানি অকারলু 'অমা', 'ইমা' শুলিয়া।

জন্মদাত্রী ইমা।

নুয়াগ তে নাগর মোর ইমা।

যেপেইত্ বেকাকাঐ যেসাদেঐ অক্

জন্ম দেহে মোর ইমা।

কত কুলে, কত দেশে, কত মিমামে

অইয়া আহেছত ইমা।

আঁহিগি না শুলিয়াঐ চিনলু তোরে ইমা -

বোঁহানাত্তে পঁশহানাত্তে

ইমার পরশহানাত্তে

পরিচর পেইলু ইমা।

আঁহিগি মেলিয়া - হারৌ অইয়া

ইমারে কল্‌করে ধরৌরি

ইমার উম্‌হানে নুঙেইহানে

ইমার বুক্‌গত ঘুমুজে পরৌরি।

যুগ যুগ ধরে জনমে জনমে

ইমা তে অয়া আছত হৌগর ইমা।

আঁহিগি মেলিয়া চেইয়া চেইয়া মি

অবাক অইয়া চাউরি

দেহৌরি যেতা হাকি চিনৌরি।

গাছ বিরুখ যেতা উবা অইয়া আছি

আগেঐ তানুরে দেহেছু উসাদে আছি।

তানুর লগে খেলেয়া খেলেইয়া

তানুর ছেয়াত্ জিরেইয়া জুরেইয়া

তানুর সঙ্গীত হনিয়া হনিয়া

মেইরিক

আছিল কত দিন কাটেইয়া ।

ঘাট নদী যেতা ধাব্দের এবাকা
এতা মোর হাবি আপন
তানুর লগে খেলৈয়া খেলৈয়া
কাটাছিল মোর কত দিন ।

ঝঞ্জা-তুকানে খোরইয়া লোদিয়া
ডর দেহেইয়া গেলগা

বৌহানে মোরে কতবার কানে
প্রেয়সীর কথা মাতিয়া গেলগা,
অজিও মোরে কানে কানে মাভের
ইভাও তিও এপেইত্ অহিলেতা ।

অহিয়া মাভোরি জীবন সঙ্গীরে
বধু, মোরে চিনিলে তা ?

জীবন খেলাত

এপেইত হেপেইত্

বেপেইত হেপেইত্

খেলানি লাগতে

কারকা খেলয়ার কিয়াকা খেলয়ার

আংকবানি না লাগতে ।

সময়র ভিতরে খেলা তোর খেলাহান

সময়হান লালইলে কারতাও নেই

মি কুপ্ আহান খাইল অধিকারহান ।

শুন্যে নিরালম্ব আকাশে

গ্রহ উপগ্রহে

ছাগেদে বৌয়েদে

মেহরিক

জলে স্থলে

মহাঅন্তরীক্ষে

বিধির বিধান যেনেইত

হাবিয়ও ভোলিয়া আছেছ।

জীবন মোর হুদা আক্শেইত নাগয় ।

প্রকৃতির যেতা

তোমাতে দেহেছ

তোমাতে হনেছ

তোমার লগে

আজিকার সাদেনে

কথা টটরাছ।

তুমি মোরাং নুয়া তা নাগয়

অপরিচিত নাগয়।

তুমি মোরাংত ভিন্ন ও নাগয়।

জীবনর লগে জীবনর সম্পর্ক;

খেলার লপুকগ তন্তাল আইলেও

বিধি-নিয়মে নেই পার্থক্য

লয় আইতে যেবাকা

নেই আইতেই উবাকা

যেই তেইগা হুদা কর্মহানি বেলয়া।

সৃষ্টির চিরন্তন ধারা এহানাত

কত কত কামে কত কত কামে

কত কত অংতা লাক্তায়

কার লগে থাইয়া কিতা সম্বোধিয়া —

দিনহান যানা কাটেইয়া।

মেইরিক

খেলা এহনাত বিয়াই নেই

বিশ্রাম নেই

আটেল নেই

লেইফ নেই

মিকুপহান খেলগাও

নিজর হে গেলগা;

আলখক পানা দায় ;

আকুতি মিনতি সম্বন্ধ প্রীতিল'

খানি বাছুরানির উপায় হে নেই ।

করিল বেতা করিয়াতে যেইতৌগা

কর্মর ফলহান ও খ দিয়া যেইতৌগা

মোর তোর বুলিল কোনো কানা নেই

খেলানিত হাবি আছেছি এপেই ।

যেপেইতুত আছেছু উপেইত যানা লাগতে

যেগর পেঠাছে তারাডেই

কৌঅনি লাগতে ।

—০০০—

পাগল

মি ও পাগল

তি ও পাগল

তা ও পাগল

অউগ ও পাগল

হাবি পাগল ।

হাবির ভাবে হাবি ও পাগল ।

মেইরিক

পাগলে পাগল পেইয়া
পাগল পাগল অইয়া
'পাগালা' 'পাগালা' বুলের
নিজরে তে পাছরের ।
তামাম দুনিয়া পাগল
সুক্ঠ সুক্ঠ পাগল
শিয়ানে শিয়াস্তি পাগল ।
নিজর দোষহান যেহান
বিরানিত গিয়া উহান
আরাক আগর গজে
দোষ চাপা দিয়া
নির্দোষেরে দোষী করের
বানেইয়া বুনেইয়া —
উসাদে পাগল ঔ আছি
পাগল অলইয়া
জিঙানির ভাবহানল'
নিজরে তেমুজেইয়া ।
পাগলর যে দুনিয়া
পাগলেঔ না হারপেইয়া
ইমে পাগল অয়া ভোলে ভোলে
দিনহানি থার কাটেইয়া ।
তারে পাগল বুলের
যেগয় দেহের উগয়
তারাত্তে তা চুম্কা আগ
পাগালাগ নাগয় ।

মেহরিক

ভার চাবে তা শান্তি পেইয়া

ধার মিয়ানে মত্ত অইয়া ।

খানার পাগল

বারো পিনার পাগল

জেলেইর পাগল

বুলতে মুনির পাগল;

দৌরর পাগল

আর ভূতর পাগল;

প্রেমর পাগল

গজে ধর্মর পাগল;

নেশার পাগল

লগে পেশার পাগল;

পাগল! পাগল! পাগল!

কত শত শত পাগল -

তি পাগল চিনে পারতেই গ?

না, পাগল অ'না পারতেইগ ?

খানা নেই

গিনা নেই

সর্দি নেই

গর্মি নেই

লাজ নেই

লজ্জা নেই

ইমা নেই

বাবা নেই

ভাই নেই

মেইটিক

বন্ধু নেই

বিষয় নেই

সংসার নেই

উসাদে তি পাগল অনা পারতেইগ?

দুনিয়াহান মিকুপরকা পারানি পারতেইগ?

কত পাগল আহিলা

কত পাগল গেলা

পাগলর লোহা কিতা

ধইয়া থনা পারতেইগ?

পাগলে পাগলে মিতা

পাগলে পাগলে তিতা

পাগলর অংতা কিতা

ধরে থনা পারতেইগ?

ব্রহ্মা পাগল শিব পাগল

নারদ পাগল ঋষি পাগল

এতা এতায় হে অদি পাগল

পাগল বুললে তানুহে পাগল ।

পাগালগ না অইলে

পাগল কোরাং পেইলে ?

পাগালা পাগলে হে

আসল পাগলরে পার;

পাগল অনা পার লেহে

পাগলাগায়ঙ শক্তি পার ।

হতুমে তি দুনিয়ারমা

ইউ পানা মনারগ?

মেইটিক

উহানবকা এককেম্ অইয়া

পাগল অনা পারতেই গ?

—০০০—

দারিদ্র

দারিদ্র —

যতফুরম্ মি লিতনি চাউরি

দুয়ার হান লেহে তি খেপ্ করৌরি

যতবার মি পাং-লাক্ চেইলু

হাক্বিতাও তি খাম্ করৌরি।

অতি নিষ্টুর তোর ছলনা

অতি ক্রুর তোর লাঞ্ছনা

অ-নাও নেই

না-নাও নেই

না-নিয়ে অ-নিয়ে

কৌলিয়ে যৌ-অনিয়ে

হং হং করে থার

ছপ করে তেত্ নার

জ্বালাময়ী নিঃশ্বাসে তোর।

দারিদ্র কতিও বিভৎস রূপহান তোর।

ফুলে ফলে সাজা সাজা

শংখ ঘন্টা বাজা বাজা

মনহান যৌঅইয়া

প্রভুর পূজাহান দিয়া

মেইরিক্

হোমাদিং বুলতে

সাজারাংগ অইতে

চিকারীং কাণে আহিল শত বজ্জর ঘোষনাল' -

“ঘরে নেই ঝাইর আলা

নেই আরো জপর মালা

হৌ এতা বেলা দিল তা?

হার না পেইল ছটন দ্যরাতা?”

না হনিল ছটন দিলু —

হোমা দিয়া কাংকরলু

“প্রভু এতা হাবি তোরতা

হিনঙ দুঃখঙ হাবি তোরতা ।

ভাক্ করে দিস্ প্রভু হনৌরি যেতা

হোভবা শাক্তি হাবি যততা।”

নুয়া সুরগ সাজেইয়া আনতে

নুংশিপা সুরগল' মস্ত অইতে —

সুরগ ভাগিয়া বে-সুরা অইয়া

হাবি ছিড়িল ঝঙ্কার নেয়ইয়া ।

দারিদ্র তোর ছেরাগ দেহিয়া

সুময়া পরলু মুড়গ নোঙেইয়া ।

কবিতার ছন্দ - ইয়াম্ পছন্দ

লিখানি অকরলু মনর অনন্দ -

পাউরি গঁধহান ফুলর বাগানহান

ঢালিয়া দিলু হাবি বানাহান;

উজাড় করলু - সাজেইয়া দিলু

হোভাহান দেহিয়া চুমাহান খেইলু।

মেইরিক

কিন্তু দারিদ্র - রাইকুসী ! কাচাখৌরী !
এতা কিত্তা ঐ তি হোভা না পাউরি।
হাবি ছিড়েইয়া মাংকরুয়েইয়া
বুকগত আতহান পুছুয়াউরি - ।
উহান অইলে হে তি হারৌ অউরি।

তোর প্রভাবে ছৌয়ে জীপুতে
না' করতারা মালক বাপকরে ।
উচ্ছৃংখল যত বিশৃংখল যত ,
উতারে ভর করে ।

দারিদ্রর আচার বেহার
আদব কায়দা যত অনাচার
তাণ্ডবলীলা খেলতারা -
দারিদ্রর রূপহান দেখয়েইতারা ।
কামে কাজে নেই ঘরগ হাবি
ফেশনে ভুষনে হাবি সাহেব-বিবি ।
মাতলেও মরলে, লঙ্কাকাণ্ড —
নাইলে অক রতারা, কিঙ্কিঙ্ক্যা কাণ্ড ।

নেইর গজে চা - এসাদে খেলা
চুপ মারিয়া থানা উহানেই বালা ।
অনার মাঝে অইলহান অইলতায়
চরম বিপাকে দারিদ্রর জ্বালা ।
অন্নচিন্তা বস্ত্র চিন্তা চিন্তা কততার
দারিদ্রর জ্বালার চিন্তা অশেষ অপার
খানাত বইলে খেইলতা চেইয়া
খানাহান নাহের

মেইরিক্

খেইলে কিতা - খানাত পরলে কিতা
জুহানে না করেব ।

ডাকতারা সমাজে
দশর দেশর কাজে
মান সম্মানও আছে
তোর গুনর যশর পিছে।
কিন্তু যেইলগা উপায় নেই
না যানিও থক্ নেই।
দারিদ্রর নিষ্টুর লাঞ্ছনায়
করিয়া থানা লাগের হায় হায়।

মুখ্য অতিথিগ -
না গেলগা না-অরগ
যানাত লেপছে
শালয়াও হদাছে
কিন্তু যানার খরচ নেই
দিতে ঔগও ঘরে নেই
আর তে উপায় নেই।
গাড়ীর ও সময় নেই।
কোংগয় হার পেইল তোরে '
বদনাম ঘরে ঘরে।
দারিদ্রর অপার মহিমায়
বন্ধ অইলে চারিযোবারায় ।

দিন নেই রাত্তি নেই
পহর নেই ক্ষ্যেন নেই
চাবুক লাগেয়া আছত

মেইরিক্

ইমে নুয়ারের অক্ষয় উগর শুভগত ।

দারিদ্র ! হিন্‌চারী !

নেই তোরাং হোঁদাবী -

অন্ধক্ পারও লাজনেইতাপী ।

হার কনাক্-শাক্‌পী ।

মানুরে নেবুরিত পিরিয়া পিষিয়া খেলাওরি ।

উহান অইলেহে তি হারৌ অউরি ?

হিন্‌দুঃখ তোর দূত ।

বিভিন্ন দিশেদে

হাগেদে বোঁয়েদে

মাটিয়েদে পাতালেদে

চাউরি যেগদে দেহৌরি উগদে

দাঁত নিকালোয়া ধাব্‌দিয়া অইয়া

পরতারাহা গজেদে ?

লুকেইল মারাম নেই

লিতইল হরিত নেই

জিহতা করেও না থইতার

মরানিও নাদ্‌তার ।

অয়াও থাক - হে দারিদ্র ।

উতার কাষে পরোয়া নেই ।

এতা করে করে তি তে মোর

সঙ্গী তে অইলে নায় ।

তিতে মোরগ

তেরে তে আর ডরেইল কারণ নেই ।

অঙ্গা অঙ্গি অইয়া অইয়া

মেইরিক

আজি ফৌঅইলাংগা এপেই ।
হে দারিদ্র
দুঃখর সুমুদ্র
দেখলু তোর পাংকালহান
বুদ্ধি লৌশিং মাংকরিয়া
আওয়া সাজিয়া থানাহান ।
যেতাও অক, তরঙ্গ কাপে কাপে
লালইয়া পার পেইলু -
তোর শাসনে অইয়া অইয়া
বুঝহান পরিয়া নিকুললু ।
জ্বালেইয়া জ্বালেইয়া যত খইদ বেলাদিলে
মল সেচা দিয়া হুদা খাটি সোনা নিকাললে ।

হে দারিদ্র ।
হে মহারুদ্র ।
হে মহাতেজা ইন্দ্র ।
হে তিমির বিনাশী চন্দ্র
যেসাদে যে বেশেও অইয়া দেহা দিয়া থাক্
তোর জিগয় মোর হোনার রং হান
আরো জিঙে জুল্কাব্ ।

—০০০—

অহঙ্কার

অহঙ্কার ।
হাইহান, শক্তি তোর অপার ।
চেলা-চামুণ্ডার রাপে রাপে রাপে
বিভিন্ন রাপে -

মেইরিক্

ফোঙয়া নিজর রাপে

থেংকরিয়া পথে পথে

বিনাশ করানি চেইয়া থার সেত্যহানরে ।

দানবী রাপে

মানবী রাপে

অসুরগর রাপে

সাধুগর রাপে

কত কত রাপে

আগুয়েইয়া আহর ।

কিহান তে করে পারর ?

সং উহানর মোঙে

সেত্যহানর মোঙে

অসত্য যেতা

অকথ্য যেতা

বানেইয়া বুনেইয়া

সাজেইয়া সোজেইয়া

যততাও মাত্

যততাও কর্

ধরা পরতেই পরতেই ।

গুরিল মাহি পুরিয়া মরতেই

চুষর ছালিগত ডহিয়া থাইতেই

লয় অইয়া নেই অইতেই

কিত্তাও কানা নাইতেই ।

মেইরিক

কাম ক্রোধ লোভ আর মোহ

মদ বারো মাৎস্য

ঈর্ষা ঘেব দন্ত বারো

আর যত যত দর্প

এতা হাবি অহঙ্কারর রূপ

তোর রূপ।

এতা এতাই তোর বৃত্তি

এতা এতাই তোর কীৰ্ত্তি ।

ধন মন্ত মদমন্ত

রজো তমঃ শক্তিমন্ত কিহান যে করর

তিয়েই হার না পার।

অন্তরে তোর মন্ততা আছে

আঁহিগিত তোর দর্পপূর্ণ

ফলি পরেছে।

হাবিয়ে তোরে যাকরকা

হাবিয়ে তোর আজ্ঞা বহকা

হাবিয়ে তোরে গজহনাত দিয়া চলোকা

তোর জয় জয় ধ্বনি করকা

এহানেই তোর মনহান

কিন্তু না জানস তোর মৌয়নহান কতিহান।

পুতনা হিন্চাপী

কাম সুন্দরী

উরর ছৌগরে মারানি মনেইয়া

রাহিকসী মায়াৰ কীৰ্ত্তিহান থইয়া

মেহরিক্

বানা নৌরাকর ছটন দিয়া
বিষ পিয়ুয়েইলে হারৌ অইয়া ।
কিঙ্ক কানাহান কিহান অইলে -
হিন্চাপীর রূপহান টাঙইয়া নিকুল্লে ।

লোভী বকাসুর-
তোর কতি যে কসুর ।
নাইলতাগ ঝাইয়া উবা অইয়া অইয়া
ছেব্ চেইয়া চেইয়া
গেরাস করর
কিন্তু গিলে তে নুয়ারার —
উতার আগে
ঠট্গী ফারিয়া
চিকারীগ দিয়া
পরলেগা নিজরে
প্রকাশ করিয়া ।

ভূণাবর্তরূপী ক্রোধ
বারৌ অঘাসুর রূপী পাপ
দাস্তিক রাসভাসুর
অহঙ্কারর চেলা
হাবিব এতা
কোংগয় তে টিকে পারেছিল তা ?
হাবিয়েও ফোঙয়া নিকুলিয়া অইলা
এতা হাবিয়েও পরাজয় মানিয়া সেত্যানরাৎ পরলা ।

গিরি গোবর্দ্ধন আতহানাত্ তুলিয়া ধরিয়া

মেইরিক্

ইন্দ্রর দর্পণ চূর্ণ করিয়া বেলেয়া
গো-বর্ধন করিয়া থনান অছিল
দর্পহারীয়ে সর্ব দর্প খর্ব করিয়া বেলাছিল

অহঙ্কারর বল-দর্প
নিজর পতন আনের অনিবার্য
বৃথা অশ্ফালন মিকুপর কায়ে
বৃথা রাজমুকুট বৃথা রাজকীয় সাজে।

কালীয় মাৎসর্য
কিহান ঔ বা তোর শৌর্য ।
তলে তলে থাইয়া
হার না পোয়েইয়া -
বিষেইয়া তুললে হৃদি-যমুনা ।
তি শুদ্ধ নির্মল
শান্তির যমুনা
ছানিয়া পিনিয়া বিষাক্ত করে তুললে।
কিন্তু হক্‌হানরাং
সেত্যহানরাং
কোরাং তে লুকা পারলে ?
শমনহান তোরতা
ত্বরা করে ডাহে বেললে।
বাধ্য অইয়া ফোঙয়া নিকুললে
জনমে জনমে জাংদাল খেইয়াই থাইলে ।

বিশুদ্ধচিত্ত অনন্যা ভক্তিল,
ইষ্ট যেতায় চেইয়া থাইতারা

মেইরিক্

অউ বসুদেব-দেবকীর ছৌগিরে
জরম অনার লগে মারিয়া বেলিয়া,
সেতের নিধন করানি চেইলে।
চেলা চামুণ্ডাল মন্ত অইয়া
সেতের অপলাপ করিয়া করিয়া
জরম অইতেতুত পাসারেইয়া মারর
কতি পাষণ অছত ঠইগ তোর।

আরতে বাহানিত নেই-
অত্যাচারর অবসান নৈ নেই।
অষ্টমে আহিল তোর কালুগ
আর না পেইতেই খাব্দিল পথুগ।
মারেইয়ে - মুরেইয়ে ভর না ধরতে
আঁহিগি ভাহেইয়া চেইয়া থাইলেও
কানাহানতে আর নাইতে।

অহঙ্কার —

সর্বনাশা অহঙ্কার -
দম্ভ ভরা দর্পভরা অহঙ্কার
গর্বহানল' অন্ধ অইয়া
গজ তলহান কিত্তাও না চেইয়া
পারর বুলিয়া হয় উহানরে
বলি পাংকালল' চাপেইয়া থইয়া
বাপকরেও তি অবজ্ঞা করিয়া
কারাগারে নিয়া হিলর লুপাকল-
জাতেইয়া থইয়া অসহায় করিয়া -
সিংহাসনহান কাড়লইয়া বহর।

মেইরিক্

কিন্তু খাল্ না করর -"

পরিণাম যেহান

সেত্‌হান যেহান

উহানে তে তোরে ক্ষমা না কর্তৈ।

সিংহাসনর গজহানাত কাইয়া

মুড়গত মুকুটগ কাড়িয়া বেলেইয়া

চুলগত ধরিয়া মাটিত বেলেইয়া

আছাড়েইয়া

তোর বুকগত কায়া বহিয়া

অহঙ্কারর জুহান কাড়িয়া বেলতৈ

তোরতাওঁ অউপেহিত লয় অইতৈ।

সময় থাইতৈ

শরনাগত অগা, -

অনন্যা ভক্তিল' -

সেবা করে যাগা

ইষ্ট লাভর কায়ে।

সব্বজ্ঞত্ব, অমরত্ব,

প্রভুত্ব বারো শক্তিমন্ত

মদমন্ত অনা না মনেই;

বিশুদ্ধ সরল অন্তরে

কাৎকরিয়া যাগা নিজরে -

পরমানন্দর কায়ে।

—০০০—

মেইরিক্

চিত্রাঙ্গদা

চিত্রাঙ্গদা

রণ-রণ-রণ-

দেইয়া রণ

মনিপুর-ভাগ্য গগন-তপন

গন্ধৰ্ব্ব প্রবর !

পুতকর স্নেহ দিয়া, হিকেইয়া,

ডাঙ্গর করেছু বুলিয়া

তোর অন্যায় হানও ক্ষমা করিল

অধিকার মোরাং নেই ।

মোরতাও আছে পাংকাল

তোরতা ইচ্ছিল নাগয়

চেইতাঙায় আজি কতিহান কার শক্তি ।

মনিপুরর রাজাগ বধুবাহন তি

মি রাজমাতা চিত্রাঙ্গদা

পাণ্ডব ঘরনী ।

ক্ষমা ভিক্ষা না চেইতৌ -

প্রাণ ভিক্ষাও না মাগতৌ

কিন্তুমান পুতকগ অইয়া

মালকরে

আজি যে সাজেলে বেলে

তার প্রতিশোধ

মোরতা নেনাই লাগতে

মোর হেয়কর সম্মানহান মোরতা থনই লাগের ।

মেইরিক্

ক্ষত্রিয়র রকত যদি
থাইয়া থার তোরাং
চিত্রভানুর শিক্ষা দীক্ষা
থার যদি মোরাং
চা বেলেইক্ পরীক্ষাহান
আজিকার দিনে ।
আয় আয় ভরা করে
দ্বৈরথ সমরে
চেইক্ কোংগয় জিঙে পারের
সম্মুখ সমরে ।

বভ্রুবাহন
চিত্রা

ইমা - -
না-না-না-
ইমার লগর কথা নাগয় ।
বানা-নৌরাক্ না আছুলি ।
পাণ্ডব ঘরগীর লগে
মনিপুর নৃপতির
লয়ক আজি পরীক্ষাহান
দ্বিয়োগির লালফামে ।
অজ্জুন কি গো - তি আজিও
না চিনেছত্ ।
অজ্জুনরে কোন ফাকে
বেহাল করিয়া
মনে মনে হারৌ অহত্
জিনেছু রুলিয়া ।
মি থাইতে মোর মুঙে

মেইরিক্

অৰ্জুনৰে জিনেকুৱা এবুজঙ আছত্
অৰ্জুনৰ চিত্ৰাঙ্গদা
আছু মি এপেইত্
হাৰ না পাছত্ ?

বহু

ইমা-মি তে

চিত্ৰা

বাক্য জালে বেৰা বেৰা
সময় না খেদি ।

অস্ত্ৰ ধৰ্

যুদ্ধ কৰ্

উবা অয়া কিয়া থাৰ ?

মি তে আজি যুদ্ধ কৰাত

লেপছু এপেইত

ধৰেছু অস্ত্ৰ আক্খুলিগ

পিছ নাইতৌ কদাচ্ছি ।

মোঙা মোঙি লাল্ফামে

মোৰ হেয়কৰ কাফামে

ঠাইগ যাক্গা

মোৰ প্ৰতিজ্ঞা-

পতিৰ মৰণ মি আঁহিগল' না দেখ্তৌ

যতদিন মি জ্যিৎতা

অইয়া থাইতৌ ।

বহু

ইমা হনু —

ইমা মি না জানু

কোন ৰাজাৰ পুতক আগয়

মেহরিক্

ইমার রাজ্যদে দৰ্প করিয়া
অশ্বমেধৰ ঘড়াগল'
যারগা তোর স্বাধাং না লইয়া
লগে আছে তেঙ্কল্হান ।
ইমা মোর কর্তব্য তে -
তারে খাম্ করানি,
তার লগে যেসাদেও মোর
মোকাবিলা অনি —
অজ্জুর্নর পুতক বভ্রুবাহনে
উহান না করে পারতৈ তা ?
ক্ষত্রিয়োচিত কামহান
উহান কি আইতৈ তা ?
কিগয় জানে কি সাদে গ
মনিপুর মাটি ফেইতুপ্ দিয়া
যারগা মোরে উসিং না করিয়া
বারো মি তারে না খাম্ করানি
অজ্জুর্নর পুতক বভ্রুবাহনর
উহান্ থকহান্ অনি,
ইমায় মাতৌরি উহান
কিসাদে কথাহান অনি ?
পাণ্ডব-রতন অজ্জুর্নরে
কিসাদেগ বুলে পারর ।
কতিহান স্পর্ধা তোর ।
তোর জুহানাত্ এবুজ হেলার ভাবহান ।

চিত্রা

মেইরিক

অজ্জুর্ন বিজয়র অহঙ্কার হান
এবুজুঔ দেহয়ার চৌরিয়াহান ।
পিতৃমাতী নরাধম তি ।
কত কতফুরম্ তোরে
য়ারী পৌরি দিলু
ত্রিভুবনজয়ী অতি মহারথী
অজ্জুর্ন তোর বাপক ।
হার্‌পা হার্‌পা বাপকর লগে
লালফাম্ করিয়া
বাপকরে বেহাল করেছত ।
কুলাঙ্গার - নরাধম ।
তোরে ক্ষমা করিল যোগ্যগনি অছত ?

বধু গালা মোরে গালা -
ইমায় পারিলমাহি গালা -
কিস্ত ইমায় মোর কথাহান
না ছন্‌লেতে
ইয়াম্ দুঃখ পেহিতৌ ।
ইমা মোর বাপকরে
ভুবন বিজয়ী অজ্জুর্নরে
কোন দিন না দেহেছ
ইমায় ঔ মোরে কোন দিন নিয়া
পরিচয় মোরে না দেছত - ।
জনম এহান ইমায় মোরে
খেই করিয়া হে থছত ।
ইমায় মাত্‌লে অজ্জুর্ন তোর -
কতি হোভা মানুহ্‌গ -
কই, পরিচয় দিয়া মাত্‌তে, মোরে
পুত্র-স্নেহ ঔ নাদল

মেইরিক্

অতদিন পিছে দেহিয়া ছৌগরে
আদর করিয়াও না ডাকুল ।
ইমা তোর কথাও না আংকরল ।
উতাও বেলেয়া
হেলা করে করে
নিন্দা করিয়া
মোরে বেশ্যার পুতক বুলুল ।
ইমা, মোর ইমারে বেশ্যা বুলুল
উগরে মাতৌরি হোভাগ ?
ছৌ জরম দিয়া পাছরের উগরে
ইমায় হোভাগ বুললে ?
ইমায় ষেগরে ওঁ হেয়ক বুলগা
ইমা তে মোর মালক -
ইমারে কোনোগয় বেশ্যা বুললে
খালকর, মি কি বেশ্যার পুতক ?
ইমায় মাতৌরি তোর পুতকে
উহান ওঁ সহ্য করক ?
এহান হাবি যদি অছত্ ইমায়
অজ্জুনর সালেদে —
ইমায় আজি পরিচয় দেনা লাগতে ।
বাপকর মুণ্ডে পুতকরে নিয়া
ইমায় পরিচয় দেনা লাগতে ।
পিতৃঘাতী নরাধম মি
পাপর ভারহান সেচেইং
যে আতহানল' কাড় গাডুদিলু
এইগার চরনে ধরিং ।
ইমায় মোরে ভুল না নিংকরিস
মি বাপক চিনিয়া লালুফাম নাকরেছু
ইমায় এহান হারপেইস্

মেইরিক্

ইমা, যুগ যুগ ধরিয়া
বাপকরে পেইয়া
বাপকর উম্হান
পেইম্ নি বুলিয়া
কত দিন যে কাটেইলু —
মনে মনে কত কাদলু —।
পিতৃহারা সন্তানর জ্বালা
ইমায় কতিহান হারপাছত্ —।
মি অভাগা পুতক্গ তোর
বাপক না চিনিয়া পুতকর দুঃখ
ইমায় তে হার না পাছত ।
আজি মোর শুভ দিন এহানাত
অঘটন যদি ঘটিল
বাপকে মালকে মোর গজেদে
লাল্ফামর রটনা রটিল-
এহানেই মোর ভাগ্যহান
মনিপুরীর ভাগ্যহান
হারৌপার দিনে হারৌপা নেয়র
সৌভাগ্যর লগে দুৰ্ভাগ্যর পার ।
ইমায় প্রতিশোধ নেগা-
মোর গজে ইমায় তোর স্বামী হত্যার
প্রতিশোধ নেগা -
মোর করিল কিত্তা ঔ নেই ।
ইমায় যে সাদে পতিব্রতা
ইমাঔ মোরাং সেক্ষ্যাতে দেবতা ।

মেইরিক

ইমার নিন্দা মোঙহানাত ছনিয়া
প্রতিবাদ না করের পুতকগ অইয়া
উগর থাইল কি কাম ঠইগ ধরিয়া ।
ইমা তি যে মোর অতি আদরর ইমা
ইমা তি যে মোর অতি ভক্তির ইমা -
ইমা তোর কাযে হে লালফাম করলু -
ইমার নিন্দুকরে প্রতিফল দিলু ।
উহানর কাযে ইমায়
মোর গজে ছুপ্ নারাজ নায ।
ইমার আদেশ মুড়গত লউরি —
ইমায় আদেশ কর —
কিহান শান্তিহান মোর ।

চিত্রা - বপুবাহন - বাছাধন মোর ।

ঠুঅইলু মি তোরাং ।
পতিপ্রেমে অন্ধ অইয়া
পুত্র বলি দিলু ।
বাবা । তোর গজে মি অবিচার করে বেল্লু ।
আজি তোর মাতৃপ্রেমে মুক্ত অইয়া
মি হাবিব এরা দিলু ।
দীর্ঘায়ু অ' বাবা, তি দিগ্বিজয়ী অ'
মি বর দেউরি তোরে -
তোর বাপকর সাদেনে
গজে থইয়া বিষ্ণু ভগবানে
তি সর্ব্ব বিজয়ী অইস্ ।
কিন্তু উপায় কর

মেইরিক্

বভু তি এবাকা উপায় কর
সংকট এহানাত বাপকরে
জিৎতা করানি থকর ।
বাপক পুতকর মিলন দেহিয়া
মোর আহি দিয়োগি পেলক্ ।
পতির চরনে সমর্পন দিয়া
চিত্রার শাস্তি অক্ - ।
বভু তি উপায় কর ।

বভু ইমা উহানর সালেদে ভাবনা কিতার ?
ভগবান যেগর সহায়ে থার
উগরে মারানির ক্ষমতা কার ?
কুম্ভয় হাংকাতও হারপেইল তার
সখার কিহান আছে;
শ্বেনেই অহিয়া ফৌ অইতৈহা
মানুহল ছারিকা হস্তিনার ।
এবাকা ও ডিল্ নাছে
যেইক্গা ইমা পিতৃ সকাশে ।
ইমার চরন হান ছক্ইয়া মাতৌরি
তোর বভুবাহন মি; মি দিতৌ
মি বিরহী ইমার পতি গিরকরে
জিৎতা মিলেইয়া দিতৌ ।
পতিভক্তি মাতৃভক্তি
পিতৃভক্তি এতা
প্রেমর কথা - মনিপুরর গিথা
উজ্জ্বল করিয়া থইতৌ ।

মেইরিক্

ইমার পতিপ্রেমে মোর খুলে দিল আঁহি
বিষুভক্তির উবেদে
বিবুর প্রেমল মনিপুরী হাবি
বিবুপ্রিয়া হংকরতৌ।
পিতৃ ঋণহান ছজানিরকা
সঞ্জীবনী মণিগ বিছারেইয়া
যেপেইততও অক মি গিয়া আনতৌগা
কৃষ্ণকৃপায় পিতৃদেবরে জ্যিৎতা করানিরকা
লাগলে ঠাইগও মি এরা দিতৌ।
ইমা তোর মেইথঙে তে
জনমে জনমে হারৌপাহান আনতৌ।
ইমার মেইথঙে খুসীর মুক্‌সিহান
দেখতৌ মি দেখতৌ।

—০০০—

প্রভু

মোর এ জীবন
তোর হে শরণ
তোর হে চরণ মাগৌরি
উহানল' তোরে মি ডাহৌরি,
তোর করুণা
তোর হে চরণ মাগৌরি
উহানল' তোরে মি ডাহৌরি।

তি হে নাথ অনাথর বন্ধু
তি হে দীন বন্ধু হে -
তোর করুণা
তোর হে চরণ মাগৌরি
উহানল তোরে মি ডাহৌরি।

মেইরিক্

তি হে দীন নাথ দয়ার সাগর
তি হে করুণার সিদ্ধ হে -
তি হে গতি অগতির বন্ধু
তি হে পতিতর পাবন হে
তি হে জগন্নাথ
তি হে জগতর বন্ধু হে -
উহানল' তোরে মি ডাহৌরিয়ে ।

—০০০—

বারিষা

আষাঢ় হাওন বারিষার ধন
পেইয়া কৃষকর দল
চিংখেইর আগে ধাব্দিলা লপুকে
লেম্পালে তুলিয়া লাঙ্গল ।
তানুরে দেহিয়া হাক্হানে আহিয়া
হারৌপায় করিয়া ধবনি
টপ্ টপ্ করিয়া আহিয়া আহিয়া
পরের পাছেয়া ধরনী ।

লক্গ পেইয়া মত্ত অইয়া
খাটিয়া বেলীটিক্ পেয়া
ঘরেদে আইলে ঘরগিথানীয়ে
মাতেইরি হারৌ করিয়া ।

আল্হান ধরিয়া হস্হান বলেয়া
লপুক্গ আশাংপা করলে
হারৌপার ইথেইগ ধরে থ পারতেইগ
ফৌদকহান হোভাক্ পেইলে ।

মেইরিক্

আয় আয়

আয় আয় আয়

কাকেই কাড়িয়া আয়

না, আংকুরি না কাড়ি;

আয় না অয় উবুরি।

উঠ্ উঠ্ উবা অ -

মুঙহান চেইয়া হারৌ অ

কাকেই আহান দুহান করে

তাপ্প তাপ্প কাড়ে কাড়ে

আগুয়েইয়া আয় - ১

আয় আয় আয়

পা পা পা —

থমক্ দিয়া আ -

সেং সেঙেইগ্ রোহের নেগা

বেলুনগদে ঔ চা

আটে আটে আ -

থমক্ দিয়া আ -

হি হি হি -

জিঁ জিঁ জিঁ

পরিল ঔরে পরিল -

না - না - না

মেইরিক্

না পরিয়া উঠিল ।

পরে পরে উবা অছি

উতায় উবা অইতারা

নিজর জাঙে ভর করিয়া

মুড় তুলিয়া চল্‌তারা ।

বাঃ বাঃ বাঃ

এন্না আয়া ফৌঅইলেহা - ।

আয় উসাদে কাকেই কাড়ে

খানি খানি খানিক্ করে ।

ফৌঅইলেহা আইয়া আইয়া

পরিল কোন ডর নেয়ইয়া ।

কাকেই খানি হিকলে নায় ।

আটানিহান পারলে নায় ।

অইল্‌গা এবাকা হিন্ পেইলে

বারো আটতেই জিরেইয়া উঠ্‌লে ।

—০০০—

বর্ণর তালে তালে

কাল্য গিদেই কাল্য গিদেই

স্যাংহান হোভা কাল্য গিদেই

অ মা-ইয়ে তোরে লইয়া থাইতে

কাদৌরিভা কিতার কা তে ।

মেইরিক্

আবকে তোরে আংকরিরি
ইচেম্ সীজায় আদু দিরি,
ঈশ্বা অইয়া ঠেমো দেনে
অইল্গা আর তে না কাদিনে ।
কাল গিদেই কাল গিদেই
স্যাংহান হোভা কাল গিদেই ।
উপু উগত ফুতি-ফালি
উড়না - ফানেক-আঙালুরি
ঋগর সাদে মূজুরিয়া
নকল আঁহি নিকালেইয়া
না কাদি নে সাজা দিৎ
ফুতি ফালি পিদা দিৎ
কাম করিংগা সময় নেই
এরা দে নে কাল গিদেই ।
এক্কা গাড়ীর শিক্গ মাহি
ঐরাবতর হরকাং আঁহি
ওলগ খেইয়া খরগোস ছৌগয়
ওঁরে তোরে চার্তা উগয়
তিও লগে খেলাগা নে
অইল্গা আর্তে হিন্ না দিনে
কাল গিদেই কাল গিদেই
স্যাংহান হোভা কাল গিদেই ।

মেইরিক্

কলা কান্দা ঔ তোরে দেউরি

খারৌগাছ ঔ পিদা দেউরি

গৌরুর সেন্‌কম্ আনে দিলু -

ঘরগ হাবি তোরাং দিলু

উল করে দে হারৌ অইয়া

পেটগ বুজে খেইয়া খেইয়া ।

চালর গজে চেন্‌চরাগ

ছাতিগল' আহের ছৌগ

জাহাজ ধাব্দের পানিয়েদে

ঝান হান রোহের মন্দিরেদে

এতা হাবি মুঙে থইয়া

কলা গিদেই থাক্ নে চেইয়া ।

টুপি আগ পিদা দিং

ঠালি আগত বহা দিং

ডালিম আগ খেইয়া খেইয়া

ঢাক বাজেইয়া খেলা নে ।

তসিলাগ ঔ ধারানি

থরর হাওঔ কাপানি

মেইরিক্

দাহান চেইতে না পাউরি

ধানকুনি ও হিজানি

নউগত তোরে এরা দিতৌ

আরতে তোরে নুয়ারতৌ।

কালাগিদেই ঠেমো দে নে

মোরে খানি বানা পা নে।

পেঁপুরাগ আটে যারগা

ফগড়িং উগ ফড়দে যারগা

বাঘগয় ওরে হুংকার করের

ভালুকগরে ডর দেহয়ার

মেকুর মামায় ঘরে থাইয়া

ঝার যেতা মন চরকরিয়া।

হোতা গিদেই কালাগিদেই

তি তে উতা না করতেই

হোতাহান হে বিছারতেই

নাগয় তা মোর কাল গিদেই।

যতর হানল' হতা কাটিস্

রংবেরঙর ফুতি বুনিস্

লৌহাউর গঁধল' গডালেইয়া

বনমালা পিদা দিছ।

মেইরিক্

তালব্য-শ্য শংখ অইলে
দন্ত্য-সংগয় সিংহ অর
মূৰ্দ্ধন্যষ পেট কাটায়া
ষাড়গ নহিয়া কিতা অর।
ইনুমানজী রামর ভকত্
গড়ুর কিন্তু বিষ্ণুর ভকত
উয় বুঢ়া অইয়া
কল্ঠা অইয়া ঝাং করেয়।
ংঅনুস্মারগয় চংদের উপেইত্
ঃ বিসর্গয় ঠুনিংখা বেলার
চন্দ্রবিন্দু হাগে থাইতে
ং খণ্ডত গয় কংকরেয়।
কাল্য গিদেই হোভা গিদেই
য়ারী এতা হনিয়া
বর্ণ হাবি হিকে যাগা
পা-করিয়া লিখিয়া।

—০০০—

মুরুসি

(১)

এরে যে তোমায়ে দন্দ
তোমায়ে করল অঙ্ক।

(৮৬)

মেইরিক্

শুভাশুভ পাছরিয়া
হিতাহিত জ্ঞান হারেইয়া
নিজরে নিজে জয়ধ্বনি দিয়া
হাবিষর পরাজয় ডাহিয়া আনিয়া
অপমান করলে
হিংসার জ্বিগল' জ্বালেইলে
তোরেও যে তি পুড়ে বেললে
তি কোংগ ?

সমাজর তি আগ ?

(২)

যুগে যুগে তোরে
দেহিয়ার এরে অউরে
রংহান পটেইয়া
স্যাৎ বদলেইয়া
ভোলেইয়া থনা মনাছত;
কিন্তু শাক্তি যেহান
উহানাত্ হে আছত্
হোভা তে অনা নুয়ারেছত্ !
তি কোংগ ?

সমাজর কিসাদে গ ?

(৩)

কার গজে তোর প্রতিপত্তি
গাবনর রাজাগ
কার নাঙে নাং কামানি মনার
হিয়াল পণ্ডিত গ ?

(৮৭)

মেইরিক্

খুচেইয়া খাচেইয়া লগর কতগল'
যেপেইত্ হেপেইত্ গালি-কৌলিল'
করম্ ভাগানি
তিলনি নাদানি

উহান হে হুদা চেইলে
কাম অইল নাইল হার নাপেইলে ।
সমাজর নাঙে সমাজ উড়া বেল্লে
ভাগিয়া-ভোগেইয়া ছুন্ছাতু করে দিলে ।
বোঁ উড়েইয়া জ্বি উড়া দিতে
জ্বিগ তোরাং হে বেল্লে
মুখ-পোড়াগ ঔ অইলে
তেব মুরসি মালইয়া থাইলে
তি কোংগ ?
সমাজর তি কিগ ?

(৪)

নির্লজ্জ কাণা !

ইতিহাসে নেই তোঁর মান্না !
সমাজর নাঙে সমাজ ডুবেইয়া
এবুজ ঔ সমাজর আগ তি বুলিয়া
কামাড়েইয়া আছত্ উদালা ডাম্হান
কতগ ছলানি উহানে কামহান
এহান কি তোঁর বাপকর সম্পত্তিহান ?
তবু তি মনার আগ
সমাজর তি কোংগ ?

(৮৮)

মেহরিক্

(৫)

ইতাও, তি ও কিগ

মি ও কিগ

কাণার লগর কাণার কাণাগ।

তানুর নাঙে নাং লাগেইয়া

দলাদলি কৌলি করিয়া

আমি য়ে আমি য়ে তানুরে থছি

ভাঁগা ডাম্‌হানাত্ বহেইয়া।

হারপা হারপাও এহান কিহান

নাইলাং মান্‌না মিচাং হান।

আমি আক্‌তা অইয়া থাইলে

তানুতে কোংগি -

নিকুলতায় তানু —

সমাজদ্রোহী হিয়াল পণ্ডিত গি।

(৬)

হুসিয়ার হেই হিয়াল রাজা।

আহিল সময় পেইতেই সাজা

হোভায় হোভায় হোভা অ' যাগা

কালর হুত্‌গত্ অনাংশা নাহেইগা -

এবাকই পথ কর্

হোভা অইয়া পা নে বর।

নাইলেতে রাজা

খেইতেই সাজা

পেইতেই মজা গাজা পাজা

কাদতেই হুদা কেজা কেজা

(৮৯)

মেইরিক্

আছুল্‌তায় তোবে
ঢোল্‌ বাজা বাজা -
রাজা কেজা
রাজা কেজা
কেমন মজা
নিজর হাজা
কুর্মুর ভাজা
তাজা তাজা
কেমন মজা
রাজা কেজা
রাজা কেজা
আরক ঔ কেজা ।

—০০০—

সমাজ দরদী

সমাজ দরদী তুমি -
তোমার তা ঔ সমাজ আছে তা ?
সমাজর গজর দ্যোগি তুমি
সমাজর কাষে তোমার তা তে
কিতার বারো চিন্তা !

সমাজরে তে হার না পেইয়া
সমাজর নাঙে নাং কামানি মনেইয়া
সমাজর মুরুসী মালইয়া মালইয়া
পদবীহানি যেইতৈগা বুলিয়া
ডরেইয়া ডরেইয়া ক্ষাং লাগিয়া
উদালা কলহ্‌গর রোহন্‌হান দিয়া

মেইরিক্

মঞ্চগত বহানি উহান হে তোমার তা।
সমাজহান থাইল না থাইল তোমার কিতা ?

গণতন্ত্রর গাবন দিয়া
জাত বেজাত কিতা তঙাল নাকরিয়া
খেদিয়া, আনিয়া, জাতহান বলেইয়া
সমাজর মানুহ ইয়াম করোয়ায়
সমাজ ডাঙর করোয়ায়
ঘাঘারারেও বিছারায়
পয়সাল' ও জাত তুলরায়
এতা করোয়ায় এতা
তুমি সমাজর দৌ নাগয় তা ?
ময়ূরর পাখ কৌয়াগয় লাগেইয়া
হোভাহান কিতা ইয়াম অরতা ।
হাবি মুরুসীর কথাহান আকৃতা।
হই না নাগই মাতো তা
তুমি সমাজর দৌ অছতা!

যোগ বিয়োগ করিয়া চেই —
এতায় সমাজ জাঙর অইল তা ?
না সমাজর মান বাড়িল তা ?
তুমি সমাজল' খেলারায় তা
মাতো, — গনতন্ত্রর গাবন এতা ?
কোন্‌বাকা - কোন্‌পেইত্‌ কিহান খাটের
খানিমানি আহান হারপানি লাগেৰ্;

মেইরিক্

অউ জ্ঞান ও নেয়ইলাইতা
সমাজহানরে তোমার লগে
ডুবানিত বেলাছ তা ?

তবে হাইহান তুমি দ্যো অছতা
ধলাদ্যো নাগয় কালাদ্যো তুমি ।
তোমাৰে আমি বাকুকা দেহেছি
উনা অইয়া আমি তাপুও উঠেছি
জাডিয়া জুডিয়া তেবও আছি - ।
আজি দেহিয়ার তোমার ছেয়ার লগে

কালাদ্যোর লগে —
নাচিয়া নাচিয়া ভূত-পেরতে
গাবনহান থছি চালেইয়া
গাবনর পাট দিয়া
মোর ভেয়কে এতা করেছে
মোর বাপকে উতা করেছে
মোর বোপাকেও হাবিতা করেছে
আমার লয়াগয় বাঢ়িয়া চলেছে
কিন্তু মাতে তে নুয়ারের
তা যে কিহান করেছে

সমাজহানরে উড়া বেলেইয়া
ছন্দা জাতমাংপা সমাজর বাহুবা দিয়া
ডায়েস্গ গরম থছি
বংশ কতহানে ধন্য করেছে

মেইরিক

তানু সমাজর গজে লাংটিয়া অলছি
না জানু তানু যে কিহান মনাছি ।

সমাজর বানা পেইয়া —
লাংটিয়া অলইয়া - গজহানাত চড়িয়া
চিলা চিলা করিয়া —
চারিঘোবারাদে গঁধহান ছিতারা দিয়া ।
জিহতা জিহতা মারিয়া সালছি — ।
তানু সমাজর বানাহান থইলা তা ।
না - সমাজহান হংক রলা তা ।
সমাজ দরদী এতা ।

মেকুরে সেলকম রাখ্তে গা
সমাজর এ দশা অছেগা ।
আজি কুস্তীরগয় কাদের শিকারগর বানায়
ডায়েসুগ রোহের সমাজর জ্বালায় ।

অইল্গা বেলেই মায়ার কান্দন
আর না সাজেইয়ো গাবনর সাজন ।
মেকুদগু নেয়ইলায়
হপারাগ করলায়
ধন নেই পয়সা নেই
শিক্ষা নেই ব্যবসা নেই
বি বেচিয়া বিন্ডিং তুলিয়া
ডাঙরিয়া অইলাং ।
খেইলতা ও নেয়ইলাং ।

মেইরিক্

অইন্ জাত কাদাত অইলা -
আমারে জাতেইয়া সেচানি অকরুলা।

দরায় লাম্ লইলা
চাকালায় বনে খাব্ দিলা
পথ-ঘাট বেড়া দিলা
হাইহানঔ মাতানি নাদুলা
সমাজ এসাদে আর থা পারলা ?

অউগদে চেইয়া সমাজর দৌয়ে
পথগ চুম্ করে দেকা
চাপাল খেইয়াঔ থাকা
পথগতে চুম্ করে দেকা।

পথগ দেখুয়া দিয়া
মোঙেদে বাঢ়া দিয়া
শিক্ষা-দীক্ষা শিল্প বাণিজ্য
নিজর যেতা হস্তকার্য
নিশিং করুয়া দেয়।

মুরুসির মুড়ে অক বিবর্তন
আনকা সমাজে নুয়া পরিবর্তন।
উহানর সালেদে কালাদৌ তোমারে
চাপাল মাহি দিতাঙায়
সমাজর দৌ জনমহান তোমারে —
নিংশিং অইয়া থায়থাঙায়।

—০০০—



